

C A R T A P U R A

Schellingstraße 71

80799 München

Telefon 089 - 288 11 30

Fax 089 - 288 11 321

info@cartapura.de

unser Ladengeschäft:

Papierladen

Schellingstraße 71

Öffnungszeiten:

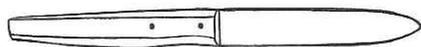
Mo – Fr 9.30 – 19.00

Sa 9.30 – 16.00



Buchbindermesser

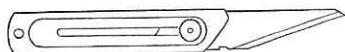
780.001	kurz, hell	18 cm	13,-
780.002	kurz, schwarz	18 cm	14,-
780.003	lang, hell	24 cm	18,-
780.004	lang, schwarz	24 cm	19,-



Unsere Buchbindermesser gibt es in zwei Ausführungen: ein schlanker Holzgriff mit kurzer Klinge und ein breiterer Holzgriff mit langer Klinge. Die Schäfte besitzen in beiden Fällen etwa die gleiche Länge. Die stabilen, schleifbaren Klingen sind tief in dem Schaft aus unbehandeltem oder schwarz eingefärbtem Holz versenkt.

Japanisches Messer

780.020	17,5 cm	8,-
780.021	2 Ersatzklingen	5,-



In Japan hergestelltes flaches Allzweckmesser mit auswechselbarer Klinge. Die Klinge besteht aus gehärtetem Edelstahl, ist in der Länge stufenlos verstellbar und lässt sich vollständig im Heft aus Edelstahl versenken. Geeignet zur Bearbeitung von Pappe und Karton, Holz und Kunststoff, auch als Taschenmesser.

Japanischer Cutter

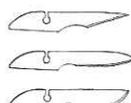
780.022	klein	6,-
780.023	10 Ersatzklingen	4,-
780.024	groß	10,-
780.025	10 Ersatzklingen	7,-



Wie das Edelstahlmesser so stammen auch diese beiden soliden Cutter aus dem Hause Olfa und besitzen vergleichbare Schneidpräzision. Die herauschieb- bzw. drehbaren Klingen lassen sich stückweise abbrechen, um immer ein scharfes Ende zur Hand zu haben.

Skalpell

780.400	schmäler Griff	16,-
780.401	dicker Griff	35,-
780.402	Klinge Nr. 11	-,50
780.403	Klinge Nr. 18	-,50
780.404	Klinge Nr. 19	-,50



Sehr scharfes rostfreies Schneidewerkzeug (15 cm), das in Papier und Karton feine Schnitte setzt, ob rund oder eckig. Um die chirurgische Präzision zu erhalten, empfiehlt sich ein entsprechend häufiger Klingewechsel.

Präzisionsmesser

780.307	15 cm	10,-
780.308	10 Ersatzklingen	9,-



Sowohl das „Big Boy“ genannte Präzisionsmesser als auch das Universalmesser sind „made in Germany“ von Martor und eignen sich als Allzweckmesser: vom Karton öffnen bis zum Karton schneiden.

Universalpappenmesser

780.303	13 cm	9,-
780.304	5 Ersatzklingen	4,-



Passepartoutmesser

780.301	16 cm	6,-
780.302	10 Ersatzklingen	5,-



Auch das Passepartoutmesser ist ein Allzweckmesser, eignet sich aber aufgrund seiner Form zum Schneiden von Passepartouts: Schrägschnitt aus der Hand – nur etwas für Geübte.



Schärfmesser

780.011	Gera	heller Holzgriff	19 cm	36,-
780.012	Paris	heller Holzgriff	19 cm	36,-

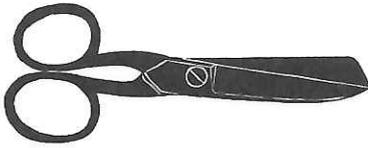
Messer zum Schärfen von Leder. Unter „Schärfen“ versteht man beim Buchbinden das Ausdünnen des Leders, insbesondere dort, wo das meist dicke Leder um Kanten herumgeführt werden muss.



Buchbinderschere

780.106	No. 6	16 cm	29,-
780.107	No. 7	18 cm	36,-
780.108	No. 8	21 cm	43,-

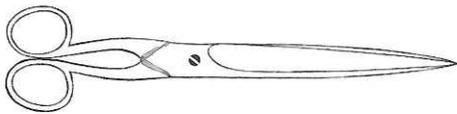
In drei Größen gibt es diese für unterschiedlichste Buchbinde-Arbeiten äußerst nützliche vernickelte Schere. Sie ist kompakt in der Form und robust in der Ausführung, so dass sie nicht nur Einbandpapier und -gewebe, sondern auch Kartons und dünnere Pappen schneiden kann.



Papierschere

780.201	klein	21 cm	52,-
780.202	mittel	23,5 cm	56,-
780.203	groß	26 cm	65,-

Hochwertiges, handgeschmiedetes Solinger Edelstahlprodukt mit sehr langen Schneiden, für saubere und exakte Schnitte bis in die Spitze.



Locheisen

781.001	∅ 1 mm	6,-
781.002	∅ 2 mm	6,-
781.003	∅ 3 mm	6,-
781.004	∅ 4 mm	6,-
781.005	∅ 5 mm	6,-
781.006	∅ 6 mm	6,-
781.007	∅ 7 mm	6,-
781.008	∅ 8 mm	6,-
781.010	∅ 10 mm	8,-
781.012	∅ 12 mm	10,-
781.015	∅ 15 mm	12,-
781.020	∅ 20 mm	16,-

Die stabilen Henkellocheisen aus massivem, rot lackiertem Eisen dienen dazu, Kartons und dicke Pappen zu lochen. Für die Nieten bei den Ring- und Klemm-Mechaniken nimmt man am besten einen Durchmesser von 2 oder 3 mm, für die Buchschrauben benötigt man 5 mm.

(Papierlochgeräte s. S. 15)



Belgischer Brocken

780.005	klein	10,-
780.008	groß	20,-

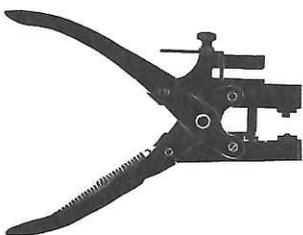
Wasserschleifstein aus den Ardennen, mit dessen Hilfe Messer abgezogen, das heißt geschärft werden. Die Brocken sind von unregelmäßiger Form und Größe und besitzen eine helle Schleifseite aus Natur-sandstein. Die dunkle Schicht aus Schiefer dient der Stabilisierung.



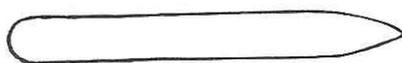
Loch- und Öszange

824.117	Loch- und Öszange	94,-
ca. 1000 Ösen vernickelt ∅ 4 mm		
824.118	2,9mm hoch	12,-
824.119	3,8mm hoch	14,-

Eine Öse ist ein Loch mit Metallrand, daher macht unsere Zange natürlich beides: Beim Lochen wird gleichzeitig der Metallrand angebracht. Damit ergibt sich eine formschöne, nicht einreißbare Lochung, besonders geeignet zum Durchziehen von Gummizugschnüren oder einfach zum Zusammenheften.



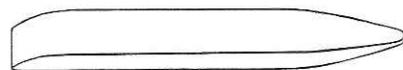
Falzbein



760.012	12 cm	6,-
760.014	14 cm	7,-
760.016	16 cm	8,-
760.018	18 cm	9,-
760.020	20 cm	10,-

Aus Rinderknochen bestehendes Werkzeug, das zum Rillen und Falten (Falzen) von Papieren und Kartons dient.

Das Falzbein aus massivem Teflon-Kunststoff gleitet besonders leicht über das zu falzende Papier und hinterlässt keine Glanzspuren.



Teflonfalzbein		
760.100	15 cm	28,-
760.200	16 cm	32,-

Ahle



750.998	Schraubahle mit Spitze	
	12,5 cm	14,-
750.997	Ersatzspitze	1,-

Mit der Ahle werden beim Fadenheften die Löcher in die gefalteten Papierbogen vorgestochen.

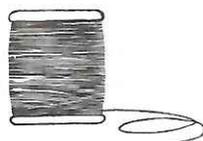


Buchbindernadel

750.999	62 mm	-,30
---------	-------	------

6 cm lang ist diese in England hergestellte Nadel, die aussieht wie eine normale Nähnaedel, jedoch robuster ist und sich zum Heften von Papierlagen eignet.

Leinenzwirn



rohweiß 50g			
750.010	No. 10	ca. 100 m	14,-
750.014	No. 14	ca. 140 m	15,-
750.018	No. 18	ca. 180 m	16,-
750.025	No. 25	ca. 250 m	17,-
750.030	No. 30	ca. 300 m	18,-
750.040	No. 40	ca. 400 m	20,-
750.050	No. 50	ca. 500 m	22,-
750.060	No. 60	ca. 600 m	24,-
schwarz			
750.183	No. 18/3	50g	16,-
750.303	No. 30/3	50g	18,-
750.186	No. 18/6Z	250g	49,-

Der Heftzwirn hält die Lagen eines Buches zusammen und verbindet sie untereinander, meist mit Hilfe von Heftbändern. Zwirn ist in unterschiedlichen Stärken erhältlich, die Numerierung beginnt mit den stärksten Fäden: je höher die Nummer, desto dünner der Faden. Alle Fäden sind 3-fach gezwirnt, bis auf No. 18/6Z, der aufgrund seiner 6-fach-Zwirnung sehr gut für japanische Heftungen geeignet ist.

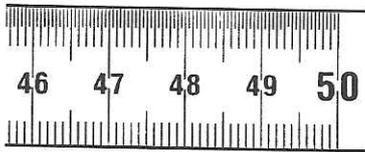


Körperheftband



		<i>pro m</i>	50 m
711.810	10 mm	-,80	20,-
711.812	12 mm	-,90	22,-
711.816	16 mm	1,-	26,-
711.820	20 mm	1,10	29,-
711.824	24 mm	1,30	33,-

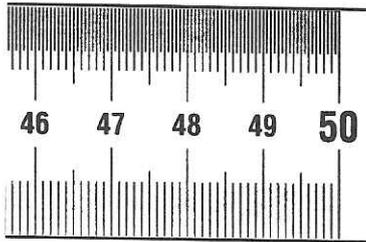
Das Heftband dient der Querverbindung der einzelnen Papierlagen sowie der Verbindung mit der Buchdecke. Breite und Anzahl der Streifen werden entsprechend der Rückenbreite und -länge gewählt. Das Körperheftband ist aufgrund seiner spezifischen fischgrätartigen Webweise besonders reißfest.



Stahlmaßstab, biegsam

770.315	15 cm	5,-
770.330	30 cm	6,-
770.350	50 cm	10,-

Die schmalen, biegsamen Maßstäbe aus rostfreiem, verchromtem Stahl sind nur 0,5 mm dünn und eignen sich hervorragend zum präzisen Messen: Die tiefschwarz geätzte Maßskala bietet eine Unterteilung von 0,5 mm bzw. 1 mm und beginnt direkt an der linken Kante.



Stahlmaßstab, starr

770.430	30 cm	10,-
770.450	50 cm	23,-

Auch die starren Maßstäbe sind aus rostfreiem, verchromtem Stahl gefertigt und besitzen die gleiche Skalierung; jedoch sind sie doppelt so dick (1 mm) und um einiges breiter (3 cm). Durch die erhöhte Stabilität eignen sich die Lineale daher auch für Schneidarbeiten.



Stahllineal mit Fase

mit mm-Einteilung		
770.230	30 cm	39,-
770.250	50 cm	54,-
770.280	80 cm	93,-

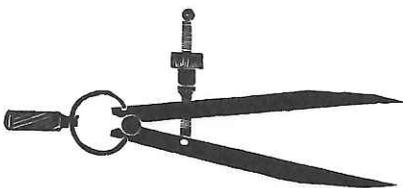
Alle Stahllineale sind 4 cm breit und etwa 0,5 cm dick. Die ca. 1 cm breite Fase oder Abschrägung auf einer Längsseite des Lineals dient dem präzisen Anlegen des Schneidwerkzeugs. Die Maßskala der Lineale ist eingraviert.



Stahlwinkel

770.020	20 x 13 cm	25,-
770.025	25 x 16	30,-
770.030	30 x 17,5	40,-

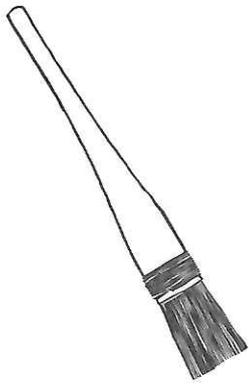
Qualitätsstahlwinkel, bei denen Hoch- und Flachseiten feingeschliffen sind; die Winkel sind 3 cm breit und etwa 4 bis 6 mm dick.



Federspitzzirkel

	Schenkellänge	
770.512	12,5 cm	11,-
770.515	15 cm	13,-
770.517	17,5 cm	15,-

Mit dem Federspitzzirkel werden beim Buchbinden Abstände vermessen. Der Stahlzirkel besitzt zwei gleichgeformte Schenkel mit gehärteten Spitzen sowie eine Schnellspannmutter zur Einstellung des Abstandes. Die drei Schenkellängen besitzen unterschiedliche maximale Spannweiten: 11,5 cm der kleinste, 14 cm der mittlere und 17 cm der größte.



Kleisterpinsel

		Länge	ø Borste	
730.002	No. 2	20 cm	12 mm	5,-
730.004	No. 4	20 cm	14 mm	6,-
730.006	No. 6	21 cm	16 mm	7,-
730.008	No. 8	22 cm	18 mm	8,-
730.010	No. 10	22 cm	21 mm	9,-
730.012	No. 12	24 cm	24 mm	11,-
730.014	No. 14	24 cm	29 mm	12,-
730.016	No. 16	24 cm	30 mm	15,-
730.018	No. 18	28 cm	32 mm	16,-
730.020	No. 20	28 cm	34 mm	19,-
730.022	No. 22	28 cm	39 mm	24,-
730.024	No. 24	29 cm	40 mm	27,-

Kluppenpinsel mit hellen China-borsten. Borsten sind robuste Schweinehaare, deren beste Qualität in China zu finden ist. Der gefräste Holzstiel besitzt einen korrosionsfreien Fadenbund.

Filmoplast P

714.991	2,0 cm x 50 m	19,-
	transparent	

Filmoplast P 90

714.992	2,0 cm x 50 m	19,-
	weiß	

Filmoplast P 90 plus

714.998	2,0 cm x 50 m	20,-
	weiß	

Dünne, selbstklebende Spezialpapiere (säurefrei) zur Ausbesserung eingerissener Buchseiten oder zur Verstärkung des Falzes.

Im Gegensatz zu Filmoplast P 90 klebt P 90 plus sofort und noch stärker, dadurch ist keine Anfangskorrektur möglich.

Japanstreifen

714.812	1,2 cm x 50 m	4,-
---------	---------------	-----

Säurefreier weißer Papierstreifen, auch Fälzelpapier genannt, der wie Filmoplast P und P 90 verwendet wird, jedoch nicht selbstklebend ist und deshalb mit Kleister angebracht wird.

Cellulose-Klebestreifen

714.850	2 cm x 200 m	5,-
---------	--------------	-----

Dieser weiße, säurefreie Papierklebestreifen ist gummiert und daher nassklebend. Er dient dem professionellen Anbringen von grafischen Kunstwerken im Passepartout.

Gudy 831

714.994	0,9 cm x 30 m	7,50
714.993	1,9 cm x 30 m	15,-
714.995	20 cm x 10 m	37,-

Doppelseitig klebendes, reißfestes, säurefreies Papiervlies. Hält auch raue Oberflächen fest zusammen. Da Gudy trocken klebt, wellen sich Papiere oder Kartons nicht; es gibt also kein Warten oder Nachpressen.

Gudy 800

714.989	1,3 cm x 50 m	14,-
---------	---------------	------

Wer den Klebestreifen einfach entfernen möchte, greift zu Gudy 800: aus Weich-PVC gefertigt, besitzt es die gleichen Eigenschaften wie 831, jedoch lässt es sich von glatten, festen Untergründen wieder ablösen.

Coccoina

Dose		
824.023	125 g	6,-
Klebestift		
824.041	10 g	2,-
824.042	20 g	3,-
824.044	40 g	4,-

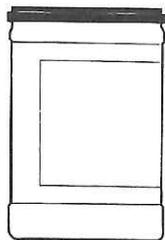
Der traditionsreiche Kartoffelstärke-Kleister aus Italien mit dem unverwechselbaren Mandelduft wird bereits seit den 1920er Jahren produziert und ist für normale Klebearbeiten mit Papier und Karton bestens geeignet. Ein kleiner Pinsel zum Auftragen findet sich in der Mitte der Aluminiumdose. Coccoina besitzt eine feste, weiße Konsistenz, ist wasserlöslich und säurefrei. Dies gilt auch für den praktischen Klebestift, der in drei Größen erhältlich ist.



Klebstoffe

Elasta N

720.001	1,05 kg	20,-
720.011	5,5 kg	60,-

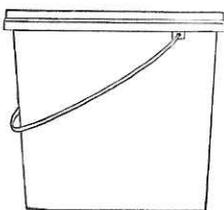


Wässriger, lösungsmittelfreier, stärkehaltiger, ph-neutraler Dispersionsklebstoff (50% Kleister) zum Kleben von unbehandeltem Papier, Karton, Leinen, Kaliko mit sich selbst oder mit gewebekaschierten Kunststoff-Folien, Naturfasergeweben, Holz, Span- und Hartfaserplatten oder anderen saugfähigen Materialien; insbesondere Flächenkaschierung.

Elasta N ist für die manuelle Verarbeitung mit dem Pinsel gebrauchsfertig. Eine Verdünnung mit bis zu 30% Wasser verlängert die Trockenzeit. Die Wasserlöslichkeit des Klebefilms ermöglicht eine Korrektur auch nach der Trocknung; der Film ist opak, hart, nur schwach dehnfähig und nicht nachklebend.

BB

720.002	1,05 kg	22,-
720.012	5,5 kg	68,-



Wässriger, weichmacherhaltiger Dispersionsleim (100%) für die manuelle Klebebindung (Lumbecken) von Papier und Karton, Universalklebstoff mit besonders fester Klebewirkung (Punktklebung), insbesondere für Pappe auf Pappe.

Der Klebstoff ist gebrauchsfertig, kann jedoch mit bis zu 10% Wasser verdünnt werden. Der nach der Trocknung entstehende Klebefilm ist zäh-elastisch, alterungsbeständig, feuchtfest und farblos transparent. Generell sind alle reinen Dispersionskleber (auch Kunstharz- oder Weißleim genannt) mit Wasser verdünnbar, jedoch nach der Trocknung wasserunlöslich.

BB superior

720.003	1,05 kg	24,-
720.013	5,5 kg	74,-

Wie BB, jedoch mit erweitertem Anwendungsbereich: Auch Kunstdruckpapiere und falschlaufende Papiere lassen sich gut verarbeiten.

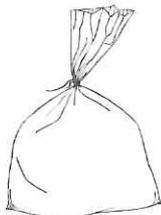
AD94/5B

720.005	1,05 kg	26,-
---------	---------	------

Kunstharzkleber für die Verklebung saugfähiger Werkstoffe (Papier, Pappe, Gewebe) auf glatte Unterlagen wie lackierte oder folienkaschierte Materialien, Zellglas, PVC, Acetat- und Alufolien.

Weizenstärke

720.004	1,0 kg	11,-
---------	--------	------



Durch Zermahlung von Getreidekörnern gewonnenes Stärkemehl, das der Herstellung von säurefreiem Kleister dient. Kleister aus Weizenstärke besitzt eine höhere Klebkraft als Kleister aus Kartoffelstärke.

Nach Einrühren zunächst von kaltem und dann von kochendem Wasser wird ein knollenfreier, weder zu milchig, noch zu glasiger Brei hergestellt.

Im erkalteten Zustand lässt sich der Kleister zur Verklebung von dünnerem Papier auf Papier, Karton und Pappe verwenden, insbesondere für großformatige Aufzieharbeiten, ebenso wie zum Flickern eingerissener Blätter. Kleister bleibt auch nach der Trocknung wasserlöslich, so dass nachträgliche Korrekturen leicht durchführbar sind.

Sprühkleber

720.021	lösbar	21,-
720.022	permanent	21,-



Die beiden Sprühkleber von 3M (400ml) sind bestens geeignet für großflächiges Kaschieren. Mit dem *Spray Mount* lässt sich das besprühte Material wieder vom Untergrund lösen, mit dem ph-neutralen *Photo Mount* haften Fotos, Folien o.ä. permanent.

Lederpflege

Lederbalsam

794.009	250 g	17,-
---------	-------	------

Zur Reinigung von glatten und genarbten Ledern und Pergamenten.

Ledervaseline

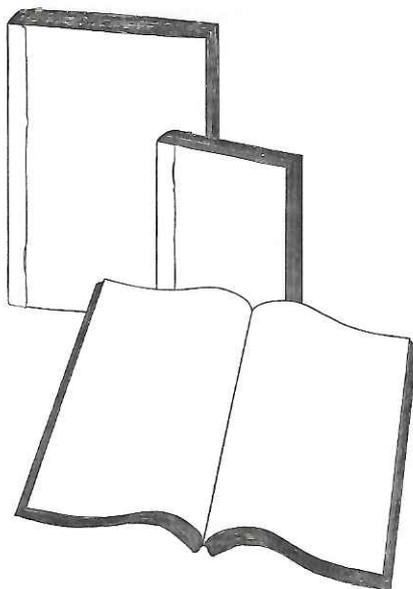
794.010	80 g	15,-
---------	------	------

Säurefreie Vaseline zur Konservierung der gereinigten Leder und Pergamente.



Buchblöcke

Von Anfang an waren die Buchblöcke – sei es als Kalender, Adressbuch oder blanko – im Sortiment. Diese faden-gehefteten „Innenleben“ mit Vorsatz sind einfach gut: für den Buchbinde-Laien, da er sich nicht lange mit der aufwendigen Heftung aufhalten muss und gleich mit der Gestaltung des Bucheinbands beginnen kann, und für den Profi, der hohe Auflagen einbinden muss und deshalb das attraktive Preis-Leistungs-Verhältnis zu schätzen weiß.



Alle Blanko-Buchblöcke besitzen dieselbe Papierqualität: ein weißliches Papier (90g) mit sichtbarer Siebstruktur. Die Oberfläche ist glatt und lässt sich gut beschreiben.

Das gelbliche Papier der linierten Buchblöcke ist glatt und ohne Siebstruktur.

Die angegebenen Maße unterliegen produktionsabhängigen Schwankungen (einige mm).

Blanko-Buchblöcke

	Breite x Höhe	Blatt	1-23	ab 24
955.001	7 x 10 cm	64	4,-	3,20
955.002	10 x 15 cm	72	5,-	4,-
955.003	A5	80	7,-	5,60
955.004	17 x 24 cm	88	8,-	6,40
955.005	A4	96	12,-	9,60
955.021	21 x 21 cm	96	11,-	8,80
955.035	9 x 13 cm	120	5,-	4,-
955.065	12 x 16,5 cm	144	7,-	5,60
955.075	A5	144	10,-	8,-
955.085	17 x 24 cm	144	12,-	9,60
955.095	A4	144	16,-	12,80

Linierte Buchblöcke

950.572	10 x 15 cm	64	3,-	2,40
950.742	A5	72	6,-	4,80
950.962	A4	96	12,-	9,60

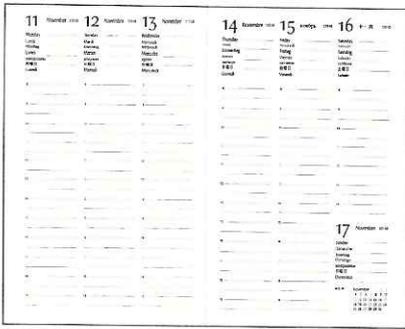
Kalender-Buchblöcke

weißliches Papier ohne Siebstruktur

Kalender-Layout ohne Gewähr

Breite x Höhe 1-23 ab 24

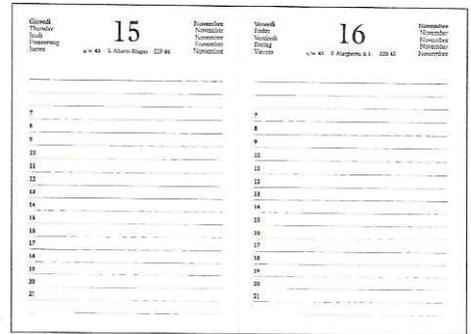
957.247	8 x 12,5 cm	5,-	4,-
957.237	9 x 13 cm	6,-	4,80
957.537	10 x 15 cm	6,-	4,80
957.420	11,5 x 16,5 cm	9,-	7,20
957.400	A5	10,-	8,-
957.670	17 x 24 cm	10,-	8,-



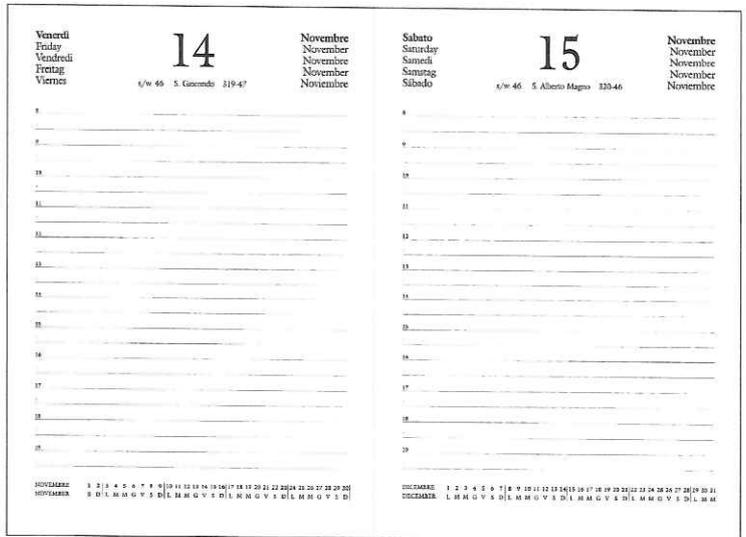
957.247



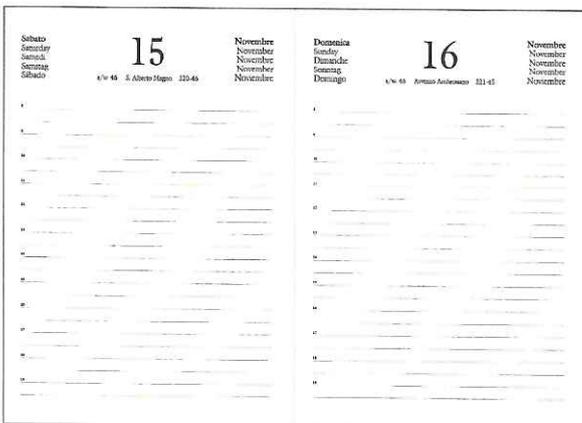
957.537



957.237



957.400



957.420



957.670

Maßstab 1:3

Adress-Buchblöcke

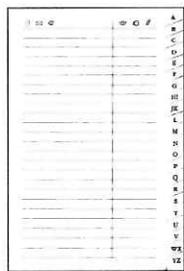
weißliches Papier ohne Siebstruktur



950.173

	Breite x Höhe	Blatt	l-23	ab 24
950.127	7 x 10,5 cm	28	2,-	1,60
950.173	11,2 x 11,2 cm	28	3,-	2,40
955.111	11 x 13,5 cm	64	9,-	7,20
950.267	12 x 16,5 cm	48	4,-	3,20
950.278	A5	56	6,-	4,80

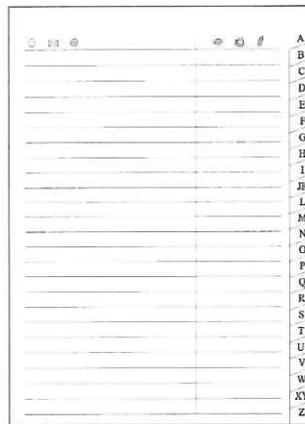
Maßstab 1:3



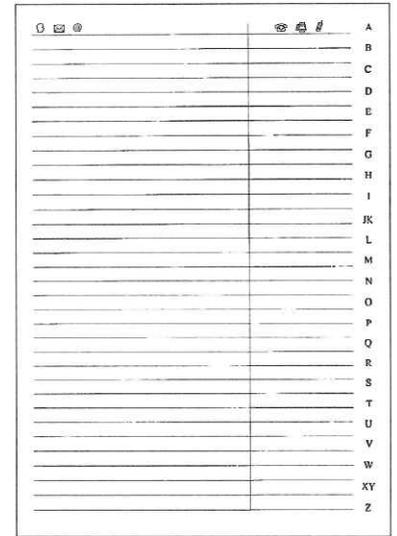
950.127



955.111



950.267

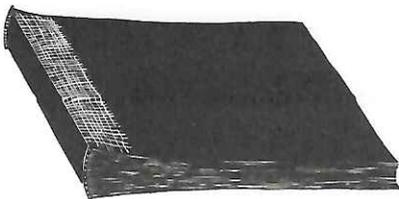
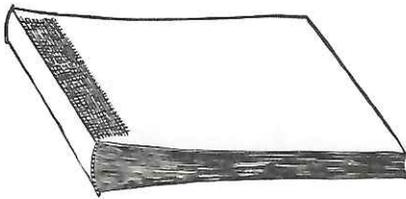


950.278

Fotoalbum-Buchblöcke

säurefreier Fotokarton 230g, mit Spinnenpapier

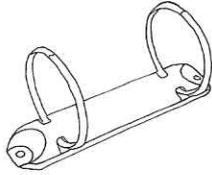
Praktisch und ihren Preis wert sind auch die Fotoalbum-Buchblöcke. Sie besitzen zwar keine Fadenheftung, doch sind sie aufgrund einer speziellen Technik genauso stabil: Die einzelnen Blätter sind mit Stegen versehen, welche jeweils mit dem nächsten Blatt fest verklebt sind. Auf diese Weise lässt sich das Album gut aufschlagen und geht dennoch bei häufigem Benutzen nicht „aus dem Leim“. Alle Blöcke besitzen Kapitalband und Heftgaze, jedoch kein Vorsatzpapier.



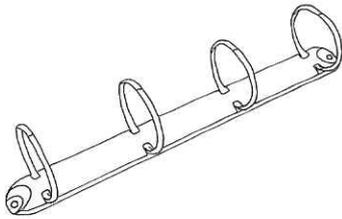
	Breite x Höhe	Blatt	l-23	ab 24
weißlich				
957.153	20,5 x 15 cm	30	9,-	7,20
955.724	23 x 24,5 cm	30	11,-	8,80
955.730	30,5 x 30 cm	30	14,-	11,20
955.736	35 x 24,5 cm	30	14,-	11,20
955.733	35 x 35 cm	30	19,-	15,20
955.735	35 x 35 cm	<u>50</u>	28,-	22,40
schwarz				
967.153	20,5 x 15 cm	30	11,-	8,80
965.724	23 x 24,5 cm	30	15,-	12,-
965.730	30,5 x 30 cm	30	20,-	16,-
965.736	35 x 24,5 cm	30	20,-	16,-
965.733	35 x 35 cm	30	26,-	20,80
965.735	35 x 35 cm	<u>50</u>	38,-	30,40

Ringmechanik

Länge / Ringe / Innen-ø / Füllhöhe (mm) ab 25 ab 100

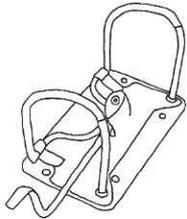


743.215	123 / 2 / 16 / 13	1,-	-80	-60
743.220	123 / 2 / 19 / 14	1,20	1,-	-80
743.225	123 / 2 / 25 / 21	1,40	1,10	-80
743.230	123 / 2 / 30 / 25	1,60	1,30	1,-
743.235	124 / 2 / 35 / 30	1,80	1,50	1,20
743.240	132 / 2 / 38 / 33	2,-	1,70	1,40
743.245	132 / 2 / 45 / 40	2,20	1,80	1,40
743.250	132 / 2 / 50 / 44	2,40	2,-	1,60



743.415	282 / 4 / 16 / 13	2,-	1,70	1,40
743.420	286 / 4 / 19 / 14	2,20	1,80	1,40
743.425	286 / 4 / 25 / 21	2,40	2,-	1,60
743.430	286 / 4 / 30 / 25	2,60	2,20	1,80
743.435	286 / 4 / 35 / 30	2,80	2,40	2,-
743.440	286 / 4 / 38 / 33	3,-	2,60	2,20
743.445	286 / 4 / 45 / 40	3,60	3,10	2,60
743.450	299 / 4 / 51 / 41	4,60	4,10	3,60

Zum Fertigen von Ringbüchern, Aktenordnern, Sammelmappen und anderen Ordnungseinheiten sind unsere Mechaniken gedacht. Die Niete werden mitgeliefert und können nach Vorlochen mit einem 2- oder 3 mm-Locheisen oder dem Handbohrer angebracht werden.



Hebelmechanik mit Tippklemmer

Bauhöhe / Füllhöhe (mm) 1-24 ab 25 ab 100

743.004	50 / 30	3,-	2,30	1,60
743.008	72 / 50	3,-	2,30	1,60
743.009	Tippklemmer	-40		-20



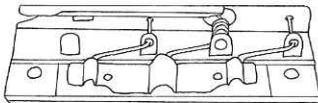
Drahtbügel-Klemmechanik

ab 100

743.010	10 cm	1,50	1,20
743.012	12 cm	1,50	1,20



Die klassische Klemmechanik kann einen ganzen Stapel Papier zusammenhalten und kommt bei der Fertigung sogenannter Klemmbretter zum Einsatz: Mittels Niete wird die Mechanik auf die rohe oder mit Papier bezogene Pappe angebracht.



Klemmechanik

ab 100

743.011	10 cm	1,50	1,20
---------	-------	------	------

Diese Mechanik wird ebenfalls angeboten, besitzt jedoch einen anderen Niederhaltmechanismus.



Niete extra

743.000	-20	ab 100: -10
---------	-----	-------------

Buchecken



ab 100

vernickelt

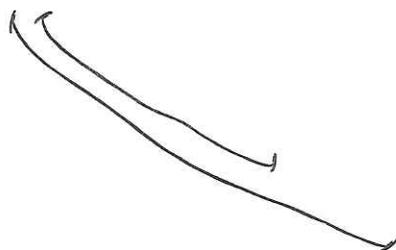
742.022	22 x 22 mm	-,30	-,20
742.030	30 x 30 mm	-,40	-,30

schwarz

742.122	22 x 22 mm	-,40	-,30
742.130	30 x 30 mm	-,50	-,40



Buchecken dienen dem Schutz der besonders beanspruchten Ecken von Büchern, Mappen und Kladden. Sie sind geeignet für eine Pappenstärke von max. etwa 3,5 (klein) bzw. 5 mm (groß) und werden durch Hammerschläge befestigt.



Gummizugschnüre

ab 100

745.101	für A4 26 cm	-,80	-,50
745.102	für A3 30 cm	-,80	-,50

Die schwarzen Gummischnüre mit vernickelten Metallenden dienen A4- oder A3-Mappen als „Verschluss“.

Stiftehalter



742.301	quer inkl. Niete	2,-
742.303	hoch inkl. Niete	2,-



742.302	selbstklebend	2,-
---------	---------------	-----

zum Anstecken

824.011	für 1 Stift	3,-
824.012	für 2 Stifte	4,-
824.013	für 3 Stifte	5,-

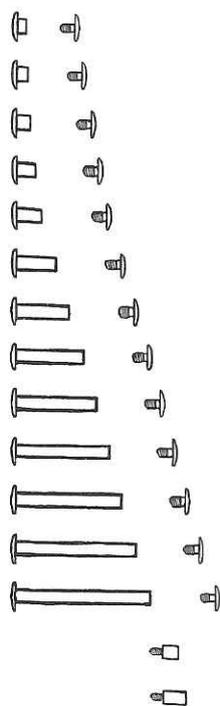
Wer beim Skizzieren und Notieren seinen Stift immer wieder verlegt, der sollte sich auf das Klemmbrett einen Stiftehalter festnieten.

Noch einfacher geht das mit dem selbstklebenden Stiftehalter. Der hält nicht nur auf Pappe, sondern auch auf Tischen, Computern, Telefonen, Kopierern – überall, wo Stifte benötigt werden.

Und wer sich nicht festlegen mag, der steckt den Halter immer wieder dort auf, wo er gebraucht wird: am Klemmbrett, an der Jacke, am Notizbuch; mit ein, zwei oder drei Stiften.



Buchschrauben



vernickelt [741...]		messing [740...]		ab 100
...002	2 mm	-,50	-,40	
...003	3,5 mm	-,50	-,40	
...005	5 mm	-,50	-,40	
...007	7 mm	-,60	-,50	
...010	10 mm	-,60	-,50	
...015	15 mm	-,60	-,50	
...020	20 mm	-,70	-,60	
...025	25 mm	-,70	-,60	
...030	30 mm	-,70	-,60	
...035	35 mm	-,70	-,60	
...040	40 mm	-,80	-,70	
...045	45 mm	-,80	-,70	
...050	50 mm	-,80	-,70	
Verlängerung				
...555	5 mm	-,40	-,30	
...000	10 mm	-,40	-,30	

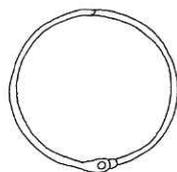
Buchschraube ist nicht gleich Buchschraube – das werden vor allem jene bestätigen können, die bei Pressemappen, Drehbüchern oder Musterheften ständig mit diesen kleinen, nützlichen Schrauben zu tun haben. Wichtig ist, dass sie sich leicht ein- und ausdrehen lassen, nach häufiger Benutzung nicht die Farbe wechseln (also die Legierung verblasst) und insgesamt robust verarbeitet sind.

Bei unseren Buchschrauben werden sowohl die Köpfe als auch ihr Gegenstück, der Schaft, aus stabilem Vollmessing gefertigt, nur bei den selten benötigten Schaftgrößen von 30 bis 50 mm handelt es sich um vermessingtes Eisen.

Ab 7 mm Schaftlänge liefern wir die dazugehörigen Köpfe mit Ansatzzapfen, was das Eindrehen erleichtert.

Alle Buchschrauben besitzen einen Schaftdurchmesser von 5 mm; zum Vorbohren von Löchern empfiehlt sich das Locheisen in 5 mm oder der Handbohrer.

Heftring



	Innen-Ø	ab 100	
744.014	14 mm	-,30	-,21
744.020	20 mm	-,40	-,28
744.025	25 mm	-,50	-,35
744.032	32 mm	-,60	-,42
744.038	38 mm	-,70	-,49
744.050	50 mm	-,80	-,56
744.064	64 mm	-,90	-,63
744.076	76 mm	1,-	-,70

Der vernickelte Heftring gehört zu den stets gefragten Bestsellern unseres Sortiments: sei es als Einzelstück, weil man gerade diese eine Sache schnell zusammenheften möchte, oder in großen Mengen, um ganze Musterserien damit zu produzieren.

Muschelgriff



742.201	No.1	65/36 mm	6,-
742.202	No.2	73/43 mm	7,-
742.203	No.3	84/50 mm	8,-

Etikettenrahmen



742.207	No.2	72/24 mm	3,-
742.208	No.3	79/29 mm	3,50
742.209	No.4	93/36 mm	4,-

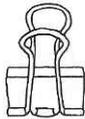
742.205	Splint extra		-,20
---------	--------------	--	------

In drei verschiedenen Größen gibt es die vernickelten Rahmen, mit oder ohne Griff. Sie lassen sich mit Hilfe der beigegeführten Splinte an Schubladen und Kästen aus Pappe oder Holz anbringen. Wem die Splinte nicht sympathisch sind, der kann auch kleine Nägel oder Schrauben verwenden.

Umlegeklammer

ab 100

vernickelt



745.013	13 mm	–,30	–,21
745.015	15 mm	–,40	–,28
745.019	19 mm	–,50	–,35
745.025	25 mm	–,60	–,42
745.032	32 mm	–,80	–,56
745.041	41 mm	1,–	–,70
745.051	51 mm	1,20	–,84

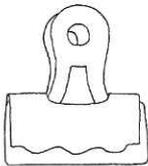
schwarz



747.013	13 mm	–,20	–,14
747.015	15 mm	–,30	–,21
747.019	19 mm	–,40	–,28
747.025	25 mm	–,50	–,35
747.032	32 mm	–,60	–,42
747.041	41 mm	–,70	–,49
747.051	51 mm	–,80	–,56

Die beliebte Klammer mit den Umlegebügel gibt es nicht nur in schwarz, sondern auch in der vernickelten Ausführung in zahlreichen Größen: von winzigen 13 mm – zum eleganten Befestigen von vielleicht nur zwei Papieren – bis hin zu den großen 51 mm-Klammern, die eine Füllhöhe von knapp 2,5 cm besitzen und so manches dicke Skript bewältigen können. Die Bügel lassen sich umlegen, so dass sie sich in das geheftete Papierformat integrieren. Aber auch bei abstehenden Bügel hält die Klammer das Papier fest zusammen; der Bügel lässt sich dann als Aufhänger benutzen.

Boston-Clip



746.025	25 mm	–,80	–,56
746.030	30 mm	1,–	–,70
746.055	55 mm	1,20	–,84
746.060	60 mm	1,80	1,26
746.075	75 mm	2,40	1,68

Die auch als *Bulldog-Clip* bekannte vernickelte Klammer hält Papiere und Kartons besonders fest zusammen und lässt sich durch das Loch im Griff aufhängen, auffädeln oder sonstwie befestigen.

Japan-Clip



746.001	vernickelt	–,30
	100 Stück:	20,–
746.011	vergoldet	–,60
	50 Stück:	25,–

Formschöner, robuster Büroclip aus rostfreiem, vernickeltem Stahl, der sich nicht verbiegt; Fassungsvermögen bis zu 20 Blatt 80g-Papier. In der Luxusvariante ist der Clip mit 18 Karat vergoldet.

Spiralclip



824.001		–,20
	ab 100:	–,10

Elegante, extrem flache, verchromte Büroklammer, die gerade beim Zusammenhalten weniger Papiere garantiert nicht „aufträgt“.

Slide Clip

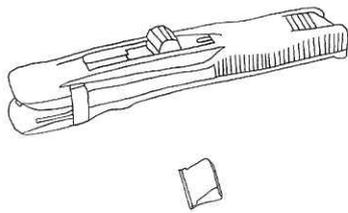


746.012	klein	–,80	–,56
746.013	groß	1,20	–,84

ab 100



Ein besonderes Patent liegt dem japanischen Slide Clip zugrunde. Im offenen Zustand lassen sich die beiden miteinander verzahnten Bestandteile erkennen: Aus dem oberen Clip-Teil ragt ein flexibles Spangen-Element hervor. Dieses Unterteil wird auf den Papierstapel geschoben und zieht sich dann samt Papier in den oberen Clipteil zurück, der allein sichtbar bleibt. Der Slide Clip aus rostfrei vernickeltem Stahl hält das Papier fest zusammen, beschädigt es nicht und lässt sich jederzeit wieder entfernen und erneut aufschieben. Mit der kleinen Clip-Variante kann man etwa 30 Blatt 80g-Papier heften, der große Clip fasst bis zu 50 Blatt (ca. 6 mm Füllhöhe).



Powerclipper

50 Ersatzclips

746.002	klein	6,-	746.005	klein	6,-
746.003	mittel	7,-	746.006	mittel	7,-
746.004	groß	8,-	746.007	groß	8,-

Der in Japan *Gachuck* genannte Powerclipper ist aus dunkelgrauem Kunststoff und fasst 8 Stahl-Clips. Durch einfaches Rausklicken des Clips heften die Papiere fest zusammen, ein unbeabsichtigtes Lösen oder Verhaken ist ausgeschlossen. Dennoch kann durch Abziehen des Clips die Verbindung wieder gelöst werden: Dabei wird weder das Papier beschädigt, noch muss man sich der Tortur des „Klammeraffens“ unterziehen. Die Clips lassen sich beliebig oft wiederverwenden: einfach erneut in die Handmaschine einfüttern.

Insbesondere für die großen Clips gilt: Nicht nur Papiere sind heftbar; für Dekorationen oder Modellbauten lassen sich ebenso gut Pappen, Holz, Glas, PVC-Platten etc. miteinander dauerhaft und doch stets variabel verbinden.

Die Füllmenge (80 g-Papier) beträgt bis zu 20 (klein), 40 (mittel) oder 60 Blatt (groß); jeder Powerclipper wird mit 10 Clips geliefert.



Heftzange

824.111	Juwel Heftzange	48,-
824.112	2000 Klammern	4,-

Mit ihrem Gewicht von 175 g und der ausgewogenen Griffgestaltung liegt die Heftzange perfekt in der Hand und sorgt für eine extrem feste, geschlossene Klammerheftung. Bis zu 100 von den kleinen, unverwechselbaren Klammern kann man über einen einfachen Drehmechanismus in die Zange einschieben.



Locher

824.031	schwarz, mit Schiene	40,-
---------	----------------------	------

Made in Italy ist dieser schwere Locher aus solidem Metall mit abnehmbarem Gummiboden: müheloses Lochen ohne Verrutschen, garantiert.



Handbohrer

824.034	incl. Einsatz 5,5 mm	26,-
824.027	Einsatz 3 mm	13,-
824.028	Einsatz 4 mm	13,-
824.029	Einsatz 5,5 mm	13,-

Wer neben Pappen und Halbkartons auch Papiere oder Papierstapel an Stellen lochen möchte, an die man mit den genormten Lochern nicht hinkommt, der sollte auf den Zenith Handbohrer zurückgreifen.



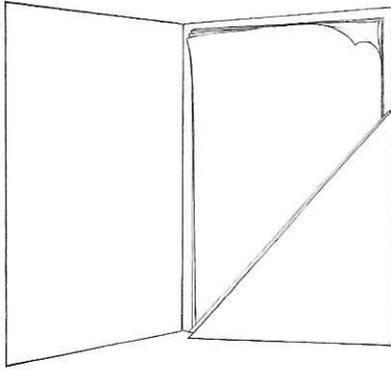
Screw Punch

750.100	incl. Einsatz 3 mm	48,-
750.110	Einsatz 1 mm	12,-
750.120	Einsatz 2 mm	9,-
750.130	Einsatz 3 mm	9,-
750.140	Einsatz 4 mm	9,-
750.150	Einsatz 5 mm	9,-

Japanisches Werkzeug der Extraklasse: ein Holzgriff mit einem Messingbohrer, der sich durch leichten Druck wie von selbst in das Papier eindreht und ein exaktes Loch hinterlässt. Der Bohreinsatz kann mittels Schraubverschluss ausgewechselt werden und auch Karton und Leder durchlöchern.

A-Mappe

23 x 31 cm (geschlossen) 6,- ab 25: 4,50 ab 100: 3,-



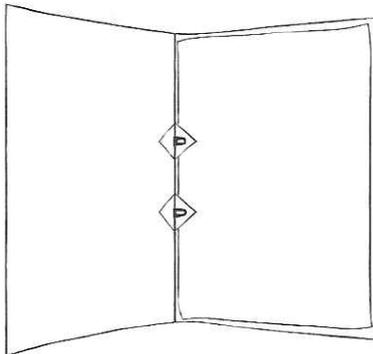
- 997.700 gelblich weiß
- 997.705 hellweiß
- 997.733 ocker
- 997.755 olivgrün
- 997.756 dunkelgrün
- 997.761 kobaltblau
- 997.771 mohnrot
- 997.785 rotbraun
- 997.786 dunkelbraun
- 997.790 hellgrau
- 997.791 mittelgrau
- 997.795 dunkelblau
- 997.797 schwarz

Aus 360 g starkem, hochwertigem Murillo-Karton besteht diese A4-Mappe, die durch ihre einfache Falttechnik verblüfft: Zwei gleichschenklige Dreiecke ergeben übereinandergelegt eine Kartontasche, die das Papier aufnimmt. Angebote, Bewerbungen, Pressemitteilungen, Broschüren und Infomaterial bis zu einer Füllhöhe von knapp 1 cm lassen sich mit dieser Mappe schlicht und attraktiv präsentieren.

997.400 Museumskarton 400 g weiß

V-Mappe

21,6 x 30,8 cm (geschlossen) 5,- ab 25: 4,- ab 100: 3,-

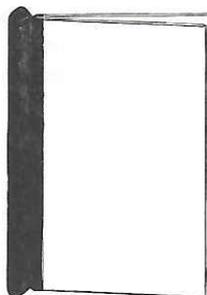


- 997.801 rot
- 997.802 weinrot
- 997.803 braun
- 997.804 hellgrün
- 997.805 grasgrün
- 997.806 dunkelgrün
- 997.807 hellblau
- 997.808 blau
- 997.809 dunkelblau
- 997.810 hellgrau
- 997.811 weiß
- 997.812 schwarz

Die V-Mappe aus Preßspanersatzkarton mit vernickelten Clips ist bestens geeignet zur Präsentation von bis zu etwa 10 Blatt 80 g-Papier: für Bewerbungen, Angebote und Pressedarstellungen, die sich aus der Vielzahl langweiliger Plastikhüllen hervorheben sollen. Die beiden Clips, die genau auf der Höhe der A4-Standardlochung angebracht sind, garantieren eine feste Heftung ohne Lochung und bieten die Möglichkeit, die Papiere jederzeit herauszunehmen und umzusortieren.

Klemm-Mappe

998...

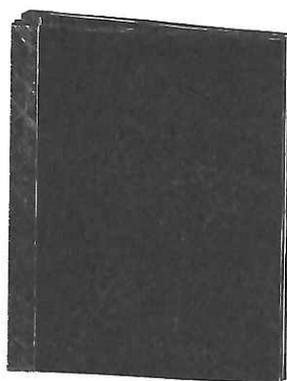


- | | | |
|-----------|----------------------------------|------------------|
| A5 | 14,- | ab 25: 11,- |
| hoch | 001 rot / 004 grau / 005 schwarz | |
| quer | 011 rot / 014 grau / 015 schwarz | |
| Rohling | 099 (Hochformat) | 13,- ab 25: 10,- |
| A4 | 16,- | ab 25: 13,- |
| hoch | 021 rot / 024 grau / 025 schwarz | |
| quer | 031 rot / 034 grau / 035 schwarz | |
| Rohling | 095 (Hochformat) | 15,- ab 25: 12,- |
| A3 | 19,- | ab 25: 16,- |
| hoch | 041 rot / 044 grau / 045 schwarz | |
| quer | 051 rot / 054 grau / 055 schwarz | |

Am Rücken von zwei mit anthrazitfarbenem Papier bezogenen Pappen befinden sich stählerne, gerundete Federbügel, die mit Leinen ummantelt sind – das sind die simplen Zutaten des robusten Klemmbinders. Papiere (von einem Blatt bis zu einer Füllhöhe von 3 cm) lassen sich hier ohne Lochung zusammenhalten und jederzeit wieder anders zusammenstellen. Ideal für Speisekarten, Manuskripte, Drehbücher, Textsammlungen oder Projektpräsentationen. Für Sonderanfertigungen eignet sich als Ausgangsbasis der sogenannte „Rohling“ mit unbezogenen Pappen und appetittem schwarzen Leinenrücken.

Schraub-Mappe

einzel eingeschweißt



24 x 31 cm 25,-

994.011 rot
994.012 schwarz
994.014 orange
994.018 grau
994.020 lime
994.023 petrol

Einlegeblatt, gelocht und gerillt
270 g 23,4 x 30,4 cm -80

999.201 weiß
999.301 schwarz

Schlicht und ergreifend: Zwei Deckel aus hochwertiger satiniertes Schwarzpappe (2 mm stark) werden durch zwei vernickelte Buchschrauben im Mappeninnern zusammengehalten, wobei der Mappenrücken mit Iris-Leinen in unterschiedlichen Farben bezogen ist. Die Schraubmappe kann variable Mengen gelochter A4-Papiere aufnehmen, je nach Länge der verwendeten Buchschrauben. Geliefert wird sie mit 10 mm-Schrauben, die eine Füllhöhe von ca. 5 mm erlauben. Durch das Schraubsystem sind die Papiere fest gebunden und können doch jederzeit herausgenommen, aufgestockt oder verringert werden.

Schraub-Album

einzel eingeschweißt

klein 23 x 17 cm 20,-
Ersatzblatt -60

999.411 innen weiß, Rücken rot
999.412 innen weiß, Rücken schwarz
999.418 innen weiß, Rücken grau
999.401 Ersatzblatt weiß

999.511 innen schwarz, Rücken rot
999.512 innen schwarz, Rücken schwarz
999.518 innen schwarz, Rücken grau
999.501 Ersatzblatt schwarz

mittel 33 x 25 cm 30,-
Ersatzblatt -80

999.611 innen weiß, Rücken rot
999.612 innen weiß, Rücken schwarz
999.618 innen weiß, Rücken grau
999.601 Ersatzblatt weiß

999.711 innen schwarz, Rücken rot
999.712 innen schwarz, Rücken schwarz
999.718 innen schwarz, Rücken grau
999.701 Ersatzblatt schwarz

groß 39 x 29 cm 40,-
Ersatzblatt 1,-

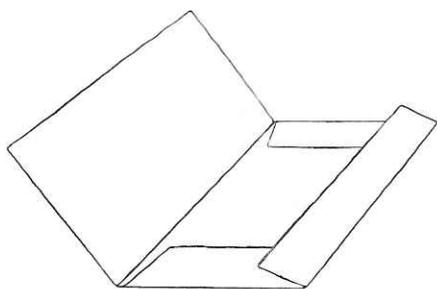
999.811 innen weiß, Rücken rot
999.812 innen weiß, Rücken schwarz
999.818 innen weiß, Rücken grau
999.801 Ersatzblatt weiß

999.911 innen schwarz, Rücken rot
999.912 innen schwarz, Rücken schwarz
999.918 innen schwarz, Rücken grau
999.901 Ersatzblatt schwarz

Nach demselben Prinzip wie die Schraub-Mappe funktioniert das Schraub-Album, nur gibt es hier drei unterschiedliche Formate und den Inhalt gleich dazu. Jedes Album enthält 20 Blatt säurefreien Fotokarton (270 g), alternativ in schwarz oder weiß. Durch das variable Buchschraubensystem ist es möglich, die Anzahl der Seiten zu verringern oder zu erhöhen; die Ersatzblätter sind bereits entsprechend gelocht und gerillt. Die Mehrfachrillung der Seiten gewährleistet das einfache Umlegen des Fotokartons auch bei vielen Seiten. Die Alben überzeugen durch ihre ausgewogenen Querformate, durch die Qualität des Materials und nicht zuletzt durch ihre präzise Verarbeitung.



Sammelmappe



998.131	für A4	2,-
998.132	für A3	4,-
998.133	für A2	6,-
998.134	55/75	8,-
998.135	für A1	10,-

Schlichte, preisgünstige Mappe aus 1 mm-Graupappe. Der Deckel mit abgerundeten Ecken sowie die drei Innenlaschen sind dreifach gerillt – zum Anpassen an die Füllhöhe (max. 3 cm).



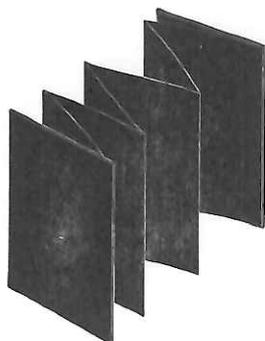
Fächer-Büchlein Moleskine

993.123	9 x 14	14,-
993.130	A5	18,-

Wenn die eine, serienmäßige Aufbewahrungstasche in den Moleskine-Büchern zu wenig ist, der muss auf das Fächer-Büchlein zurückgreifen. Von außen kaum vom „Klassiker“ zu unterscheiden, birgt es in seinem Inneren einen Fächer aus sechs Taschen, in denen gesammelte Eintrittskarten, Passfotos und andere kleine Reliquien ihre Ordnung finden.

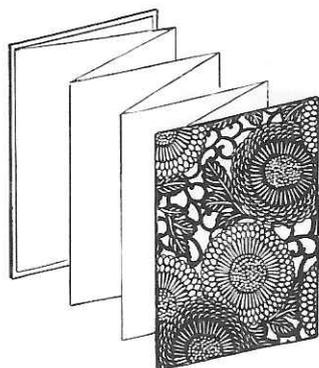
Leporello

12 x 16 cm 9,-



999.030	schwarz
999.031	mohnrot
999.032	mittelgrau
999.033	ocker
999.035	kobaltblau
999.036	rotbraun
999.037	olivgrün

Eine Ziehharmonika aus säurefreiem schwarzem Fotokarton, an den beiden Enden durch farbigen Murillokarton verstärkt, ergibt die Möglichkeit 14 Fotografien (max. 10 x 15 cm) attraktiv unterzubringen. Besonders für pointierte Erinnerungen geeignet, wenn man kein dickes Album vollkleben und die Fotos auch mal aufstellen möchte.

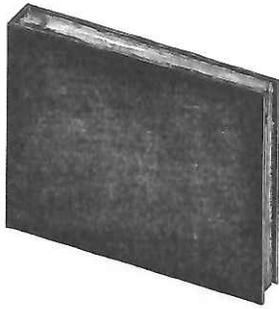


Leporello

12 x 16 cm 18,-

999.207	Kugeln auf hellblau
999.210	Scherschnitt auf hellrot
999.211	Weinlaub farbig
999.212	Kugeln auf weiß
999.217	Blüten und Ranken s/w (s. Abb.)

Gleiches Prinzip, jedoch mit festen Deckeln und japanischem Katazomepapier bezogen: Das ist die Luxusvariante des Leporellos. Innen ist der 300 g starke weiße Hahnemühle-Fotokarton verarbeitet.



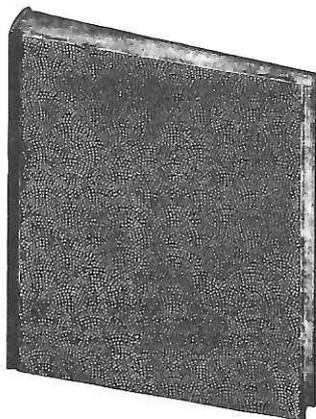
Fotoalbum, Leinen natur

innen weiß	32 Blatt	
999.003	27 x 21 cm	50,-
999.004	34,5 x 27 cm	60,-
999.005	33 x 43 cm	80,-

Fotoalbum, Leinen schwarz

innen schwarz	32 Blatt	
999.013	27 x 21 cm	50,-
999.014	34,5 x 27 cm	60,-
999.015	33 x 43 cm	80,-

Aus dem Hause Sennelier, Paris, stammt dieses hochwertige Album: Der 240 g starke säurefreie Karton besitzt eine elegante Prägung und ist zu jeweils 8 Blatt in 4 Lagen fadengeheftet. Die einzelnen Lagen sind separat mit dem Buchrücken vernäht, was dem Album seinen besonderen Charakter verleiht. Der Buchdeckel ist komplett mit naturfarbenem oder schwarzem Leinen bezogen, die Seiten sind entsprechend weißlich oder schwarz. Das Album hat kein Spinnenpapier, deshalb wird es gerne auch als Gästebuch verwendet. In das größte Format lassen sich Fotografien bis 30/40 cm einkleben – so wird das Album zur Präsentationsmappe.



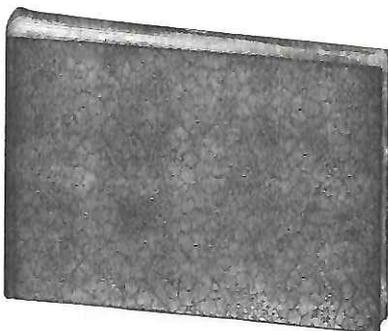
Fotoalbum, Halbleinen

Rücken schwarz

innen weiß	30 Blatt	230 g
917.724	23,5 x 25 cm	45,-
917.730	31 x 30,5 cm	55,-
917.733	35,5 x 35,5 cm	65,-

innen schwarz	30 Blatt	230 g
918.724	23,5 x 25 cm	45,-
918.730	31 x 30,5 cm	55,-
918.733	35,5 x 35,5 cm	65,-

So wie Adressbücher und Kalender gibt es auch einige unserer Fotoalben-Buchblöcke (s. S. 10) immer wieder mit anderen Buntpapieren und Leinenrücken fest gebunden: In der Abbildung ist ein Beispiel mit Chiyogami zu sehen; aber auch unsere Katazome-Papiere kommen zum Einsatz.



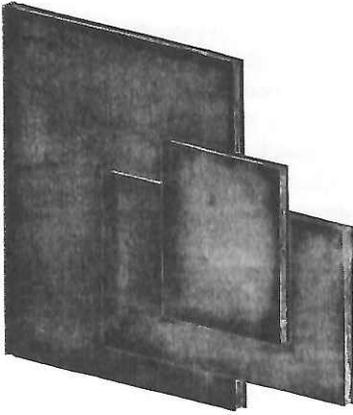
Prachtalbum

36 x 25 cm		65,-
innen weiß	30 Blatt	230 g
919.001	Bernstein (gold/grau)	
919.002	Diamant (weiß s.Abb.)	
919.003	Saphir (flieder s.Abb.)	
919.004	Smaragd (mintgrün)	
919.005	Topas (gold-rosa)	
919.006	Amethyst (violett)	
919.007	Rubin (rot)	
919.008	Onyx (nachtblau)	

Acht prächtige japanische Stoffe, leuchtend wie Edelsteine, umhüllen das querformatige Album, das bei Hochzeiten und ähnlichen Festtagen besonders beliebt ist. Die unterschiedlichen Muster und Texturen bieten eine vielseitige Auswahl.

Skizzen- und Gästebuch

48 Blatt Magnani Edizioni weiß 120 g



12 x 16 cm 12,-

- 995.101 schwarz
- 995.102 orange
- 995.103 grau
- 995.104 braun
- 995.105 hellblau

24 x 16 cm 18,-

- 995.111 schwarz
- 995.112 orange
- 995.113 grau
- 995.114 braun
- 995.115 hellblau

24 x 32 cm 24,-

- 995.121 schwarz
- 995.122 orange
- 995.123 grau
- 995.124 braun
- 995.125 hellblau

Das von Carta Pura konzipierte fadengeheftete Skizzenbuch enthält ein weißes, voluminöses Magnanipapier, das sich sowohl zum Zeichnen als auch zum Schreiben sehr gut verwenden lässt. Der feste Ganzleinen einband ist aus Englischem Buchtuch gefertigt. Aufgrund seiner puristischen Gestaltung ist das Buch vielseitig einsetzbar: als Tagebuch, als Gästebuch, als Freundschaftsbuch, als Künstlerbuch – immer dort, wo die Skizzen des Lebens nicht in einer Zettelwirtschaft untergehen sollen.

Blankobuch mit Japanpapier

144 Blatt Leinenrücken

Buchblöcke s.S.8

- 917.035 9 x 13,5 cm 20,-
- 917.065 12 x 17 cm 22,-
- 917.075 A5 24,-
- 917.085 17 x 24,5 cm 26,-
- 917.095 A4 28,-



Wer seine Skizzen und Notizen lieber auf einem gelblicheren Papier (mit Siebstruktur) anfertigt, der nimmt die mit hochwertigen Japanpapieren bezogenen Bücher, die es in fünf verschiedenen Größen gibt: vom kleinen Taschenformat bis hin zum großen Gästebuch.

Kalender Halbleinen

Buchblöcke s.S.9

- 917.247 8 x 12,5 cm 1 Wo/Do.-S. 16,-
- 917.537 10 x 15 cm 1 Wo/Do.-S. 18,-
- 917.670 17 x 24 cm 1 Wo/Do.-S. 26,-
- 917.237 9 x 13 cm 1 Tag/Seite 20,-
- 917.420 11,5 x 16,5 1 Tag/Seite 22,-
- 917.400 A5 1 Tag/Seite 24,-

Auch bei den Kalendern in Halbleinen suchen wir immer wieder neue Japanpapiere als Einband aus. Innen verarbeiten wir die bewährten mehrsprachigen Kalendarien mit gelblichem Papier und dunkelrotem Zeichenband.

Arche Kalender

Literatur-Kalender

- 992.031 24 x 28 cm 19,90

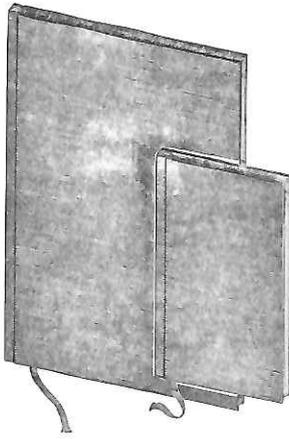
Küchen-Kalender

- 992.030 19 x 31 cm 19,90



Jede Woche interessante Zitate und Fotografien, gekleidet in immer neue grafische Gestaltungen – das ist das seit 1988 bewährte Konzept des Arche-Kalenders, der zudem auch Todes- und Geburtstage wichtiger Autoren aufführt. In ähnlicher Aufmachung hält der Küchenkalender jede Woche ein anderes Rezept und passende Romanauszüge bereit.

Kalender CARTA PURA

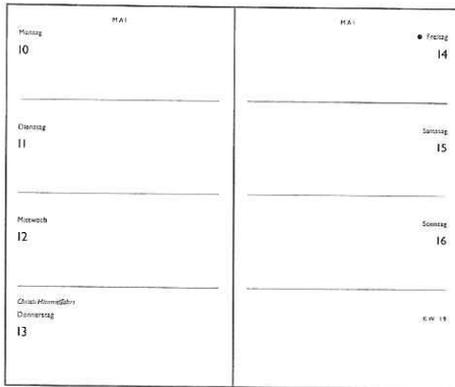


9 x 15 cm 12,-

- 992.301 hellgrün
- 992.302 mint
- 992.303 lavendelblau
- 992.304 orange
- 992.305 rot
- 992.306 hellgrau
- 992.307 dunkelbraun
- 992.308 dunkelgrau
- 992.309 schwarz

16 x 24 cm 18,-

- 992.401 hellgrün
- 992.402 mint
- 992.403 lavendelblau
- 992.404 orange
- 992.405 rot
- 992.406 hellgrau
- 992.407 dunkelbraun
- 992.408 dunkelgrau
- 992.409 schwarz



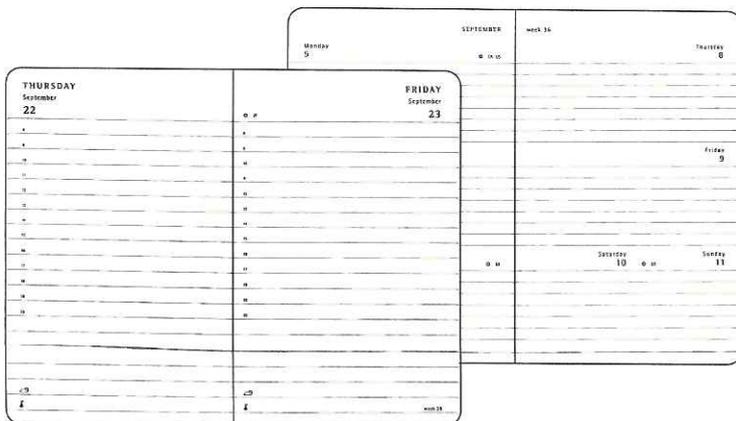
Übersichtliche Einteilung, eleganter Satz, reduziertes Layout in anthrazit – das ist Kalender pur. Sowohl Taschen- als auch Tischkalender besitzen feste Buchdeckel, ein dunkelgraues Zeichenband und sind Made in Germany, daher alles auf Deutsch, inklusive Feiertage. Innen schreibt oder zeichnet man auf das glatte, weiße Salzerpapier (80 g), außen erinnert das farbige Tsumugipapier an die gleichnamigen japanischen Seidenstoffe: so macht es Spaß, sich ein ganzes Jahr lang von seinem Kalender oder Tage-Buch begleiten zu lassen.

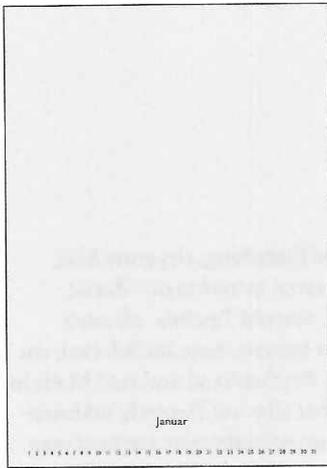


Kalender Moleskine

- 993.127 9 x 14 cm 1 Tag/Seite 18,-
- 993.128 9 x 14 cm 1 Wo/Do.-S. 16,-
- 993.132 A 5 1 Tag/Seite 25,-
- 993.133 A 5 1 Wo/Do.-S. 22,-

Seit Einführung der ersten Moleskineprodukte verkaufen wir die Tages- und Wochenkalender in zwei Größen. Hellgraues Layout, gelbliches Papier, eine feine Linierung und die Sammeltasche im Rückendeckel sind die Charakteristika eines erfolgreichen Massenprodukts.



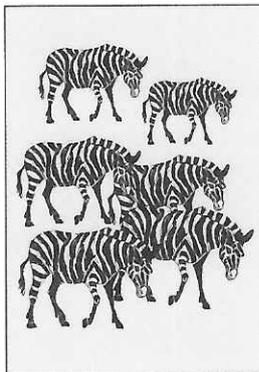


Kalender zum Selbergestalten

24 x 34 cm 12,-

992.033	weiß	Druck schwarz
992.034	hellgrau	Druck schwarz
992.035	dunkelgrau	Druck silber
992.036	schwarz	Druck silber

Stilsichere Alternative zu all den über-stylen Selbstmachkalendern: Tiziano-Bütten und eine elegante Typografie bieten viel Raum für die eigene Gestaltung, sogar A4-Formate haben hier noch Platz. Der Kalender mit Wire-O-Bindung besitzt keine Jahreszahl und kann so jederzeit zum Einsatz kommen, fortwährend immerwährend.



Zebrablock

990.001 20,5x29 cm 5,-

Der Zebrablock verdankt seinen Namen nicht nur dem von Rita Hensen gestalteten Umschlag, der als roter Siebdruck auf Schrenz realisiert wurde, sondern auch seinem Inhalt: Immer wieder andere schöne Restpapiere unterschiedlicher Farbigkeit und Grammatur werden hier zu einem bunt gestreiften Block versammelt, dazu gehören u. a. Tre Kronor, Tiziano, Kraftpapier und Papier de Provence.

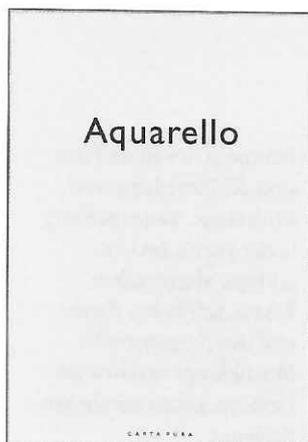


Le Maxi Zeichenblock

250 Blatt 65/70 g

990.015	15 x 15 cm	10,-
990.025	25 x 25 cm	18,-
990.032	32 x 32 cm	25,-

Ein Klassiker unter den Zeichenblocks ist „Le Maxi“ aus dem Hause Sennelier, Paris. Neben seinem auffälligen blauen Deckblatt besticht er vor allem durch das quadratische Format und die Dicke des Blocks (4 cm).



Aquarello-Block

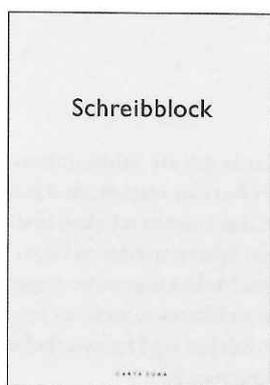
20 Blatt 300 g

990.111 17 x 24 cm 12,-

990.112 24 x 34 cm 20,-

990.113 34 x 48 cm 37,-

Von Carta Pura entworfen und produziert ist dieser schlichte Block mit säurefreiem Aquarellpapier aus dem Hause Magnani, das wir auch als Bogenware (50/70 cm) verkaufen. Wie immer sind es die Details, die das Ganze zu etwas Besonderem machen: Neben dem hochwertigen voluminösen Papier ist es hier das rauhe, sandfarbene Deckblatt mit dem geprägten Schriftzug.



Schreibblock

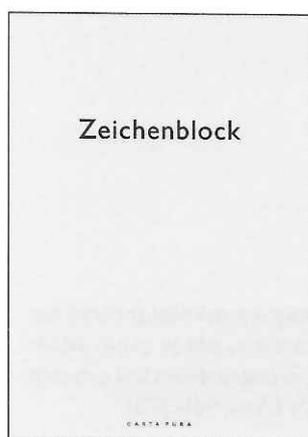
A4 50 Blatt 100 g 9,-

990.115 rosa

990.116 rot

990.117 braun

Das angenehm glatte Salzer-Papier, ein stabiler Graupapperücken sowie der „Aktendeckel“ 225 g als Deckblatt – das sind die Zutaten für ein Produkt, das den Namen „Schreibblock“ verdient: zum Schreiben, Zeichnen, Skizzieren oder Papierflieger bauen.



Zeichenblock

48 Blatt 140 g

990.118 17 x 24 cm 8,-

990.119 24 x 34 cm 14,-

990.120 34 x 48 cm 26,-

Wie bei allen von Carta Pura produzierten Blöcken besitzt auch dieser Zeichenblock einen soliden Graupapperücken. Derart unterstützt kommen das schöne Magnani Edizioni und der extra für das Deckblatt produzierte orangefarbene Korallkarton mit seiner eigenwilligen Prägung besonders gut zur Geltung.



Heft Moleskine

8,7 x 14 cm 32 Blatt 3,-

993.134 liniert, schwarz

993.136 kariert, schwarz

993.138 blanko, schwarz

993.135 liniert, natur

993.137 kariert, natur

993.139 blanko, natur

12,7 x 21 cm 40 Blatt 5,-

993.140 liniert, schwarz

993.142 kariert, schwarz

993.144 blanko, schwarz

993.141 liniert, natur

993.143 kariert, natur

993.145 blanko, natur

18,5 x 25 cm 60 Blatt 7,-

993.146 liniert, schwarz

993.148 kariert, schwarz

993.150 blanko, schwarz

993.147 liniert, natur

993.149 kariert, natur

993.151 blanko, natur

Praktisch, leicht und nett sind die Notizhefte von Moleskine. Fadenheftung in der Farbe des Umschlags, abgerundete Ecken, gelbliches Papier und die obligatorische Innenklappe machen die Hefte zu einem nützlichen Begleiter.



Notizbuch Moleskine

9 x 14 cm 14,-

993.120 kariert

993.121 liniert

993.129 blanko

A5 18,-

993.126 kariert

993.124 liniert

993.125 blanko

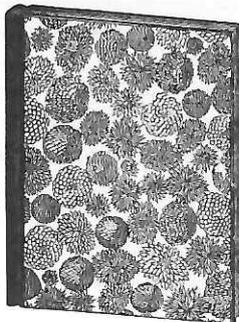
Bei der Avantgarde des 20. Jahrhunderts beliebt und von Bruce Chatwin verehrt, ist das legendäre Notizbuch mit abgerundeten Ecken und Gummiband seit einigen Jahren wieder auf dem Markt. Einst mit echtem Moleskingewebe eingebunden, wird heute abwaschbares schwarzes Kunstleder verwendet. Die Bücher sind fadengeheftet und besitzen eine Innentasche.

Adressbuch Moleskine

993.122 9 x 14 cm 14,-

993.131 A5 18,-

Eine Variante des Klassikers, in denselben Formaten wie das Notizbuch erhältlich. Auch das Adressbuch besitzt ein Zeichenband, damit man die Lieblingsadresse sofort zur Hand hat.

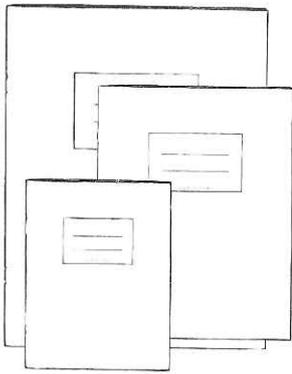


Adressbuch Halbleinen

917.111 11/13,5 64 Blatt 20,-

917.278 A5 56 Blatt 24,-

Mit hochwertigen Japanpapieren bezogen und mit einem Leinenrücken versehen, gibt es immer wieder unterschiedliche Ausführungen dieses fest gebundenen Buchblocks (955.111 bzw. 950.278).



Heft orange

20 Blatt Salzer 80 g

993.050 12,8 x 16,4 cm 2,50

993.051 17,1 x 22 cm 3,-

993.052 23 x 29,7 cm 4,-

A4, A5, A6 wollten wir nicht, als wir unsere orangenen Hefte konzipiert haben. Sie sind alle ein wenig größer und vor allem breiter. Der Umschlag aus dem exklusiv für uns produzierten Korallkarton ist mit einem schlichten schwarzen Etikettrahmen bedruckt.



Murillo-Heft

11 x 19 cm 12 Blatt 2,50

993.101 ocker

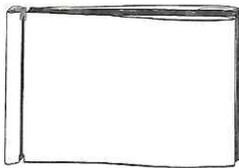
993.103 kobaltblau

993.104 mohnrot

993.105 schwarz

993.106 olivgrün

Die Murillo-Hefte, die ihren Namen dem Umschlagpapier „Murillo“ (190 g) verdanken, eignen sich aufgrund ihres 90 g Salzer-Papiers nicht nur zum Schreiben, sondern auch zum Malen und Zeichnen.



Kronenheft

15 x 10 cm 7,-

993.801 rot

993.802 weinrot

993.803 braun

993.804 hellgrün

993.805 grasgrün

993.806 dunkelgrün

993.807 hellblau

993.808 blau

993.809 dunkelblau

993.810 hellgrau

993.811 weiß

993.812 schwarz

993.011 40 Ersatzblätter 3,-

Ein Umschlag aus Preßspanersatzkarton, wie er auch bei unseren V-Mappen verwendet wird, und ein stabiles schwarzes Gummiband umfassen 40 einzelne weiße Blatt Papier und ergeben ein formschönes, nachfüllbares Notizheft, das hinten eine Innentasche besitzt.

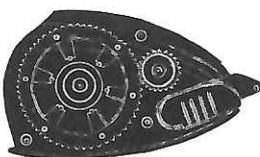


Pop'n pop

830.001 MilkyWhite 4,-

830.004 Refill 2,-

Nicht nur für Lektoren ein Highlight: das schicke Korrekturband aus Japan. Es funktioniert ohne lästiges Verrutschen des tapes, ist klein genug für unterwegs und optisch eine Bereicherung für jeden Schreibtisch.



Tape'n glue

830.002 pink 5,-

830.003 hellblau 5,-

Funktional und ästhetisch auf gleicher Höhe: der japanische Handkleberoller in transparent farbigem Gehäuse. Damit der Klebefilm keine Fuseln anzieht, schiebt man einfach die kleine Abdeckung nach vorne.

Dose



900.630	ø 30 mm	1,-	
900.640	ø 40 mm	1,50	
900.650	ø 50 mm	2,-	
900.660	ø 60 mm	2,50	

12 Stück

10,-
15,-
20,-
25,-

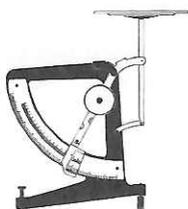
In die kleinen Aludöschen mit Glasdeckel kann man alles Mögliche reinton: Vom Büroclip über Perlen bis zu Milchzähnen, der Phantasie sind keine Grenzen gesetzt. Im Dutzend gibt es die Döschen billiger, und gleich eine schöne Alu- oder Pappschachtel dazu.



Taschenbriefwaage

825.001 5,-

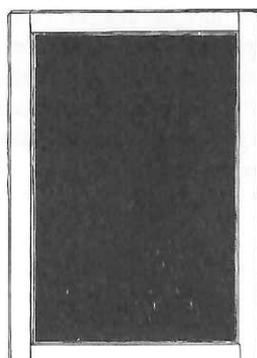
Nur 12 cm lang ist die vernickelte Waage, wenn man sie zum Gebrauch am oberen Ring festhält: Brief einfach einklemmen und bis 100g genau das Gewicht ablesen.



Briefwaage

825.002	bis 100 g	20,-
825.003	bis 250 g	24,-
825.004	bis 500 g	26,-
825.005	bis 1000 g	30,-

Robuste, klassische Briefwaage mit Dreipunktsockel und Justierschraube. Die kleine 100 g-Waage besitzt nur eine, allerdings grammgenaue Skala; bei den anderen Modellen erfolgt das Verwiegen über zwei Skalen durch Umlegen eines Hebelgewichts.



Schiefertafel

996.016	16 x 24 cm	16,-
996.020	20 x 30 cm	21,-
996.030	30 x 40 cm	30,-

Die Schiefertafeln sind aus echtem ligurischem Schiefer gefertigt, der in der Nähe von Genua abgebaut wird; die dortige Schieferqualität zählt zu den besten der Welt. Unser Lieferant besitzt eine eigene Schiefermine und ist in der Lage auch Sonderformate, mit und ohne Rahmung, zu produzieren.

Bei den Tafeln im Sortiment ist der Schiefer beidseitig poliert, das heisst auch beidseitig mit Kreide oder Schiefergriffel beschreibbar. Die Rahmung aus einfachem, unbehandeltem Holz erfolgt vor Ort in Italien.



Naturschwamm

996.007 ca. 8-9 cm 3,-

Aus dem griechischen Mittelmeer stammender Naturschwamm, der sich zum Abwischen von Tafelkreide bestens eignet.



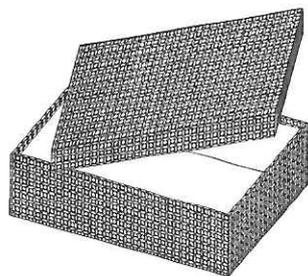
Kreiden

996.004	6 farbige	2,-
996.005	6 weiße	4,-

8 cm lang sind unsere Kreiden, verpackt in einer hübschen, grünen Schachtel anno dazumals.

Schachtel

außen Buntpapier, innen weiß



L x B x H in cm

8 x 5,5 x 2,5	5,-
10 x 7 x 3	6,-
12 x 8 x 3	7,-
14 x 9 x 4	8,-
16 x 10 x 4	9,-
18 x 11 x 5	10,-
20 x 12 x 5	11,-
22 x 14 x 6	12,-
24 x 16 x 6	13,-
26 x 17 x 7	14,-

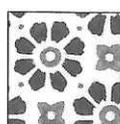
071 Carta Varese	071	111 Chiyogami Punkte weiß auf graublau
226 Carta Varese	226	115 Chiyogami Blumenstrauß auf weiß
229 Carta Varese	229	123 Chiyogami Goldfische
252 Carta Varese	252	126 Chiyogami Kristalle schwarz/weiß
254 Carta Varese	254	128 Chiyogami Saitenspiel
259 Carta Varese	259	136 Chiyogami Japandrops
309 Carta Varese	309	139 Chiyogami Musterfächer auf rot
312 Carta Varese	312	140 Chiyogami Kreuzpunkte s/w
820 Carta Varese	820	141 Chiyogami Dreiecke orange
907 Carta Varese	907	142 Chiyogami Katz und Maus
912 Carta Varese	912	
913 Carta Varese	913	



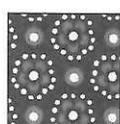
071 braun



226 orange
229 blau



252 rot/orange
254 blau/rot



259 braun/grau



309 braun
312 pink



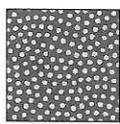
820 orange/
blau



907 lila/gold



912 hellgrün auf blaugrau
913 flieder auf aubergine



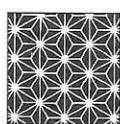
111



115



123



126



128



136



139



140



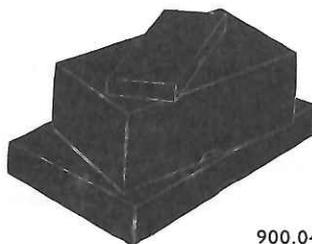
141



142

StülpSchachtel

(Lieferung plano)



Innenmaße B x L x H

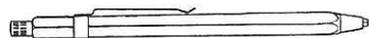
900.021 A4 niedrig	21,3 x 30,2 x 2 cm	2,50
900.040 A4 mittel	21,3 x 30,2 x 3 cm	3,-
900.020 A4 hoch	21,3 x 30,2 x 5,5 cm	3,-
900.022 A4 plus	23,5 x 31,5 x 3,7 cm	3,-
900.028 SAK	17,6 x 24,5 x 6,1 cm	3,-
900.027 SAM	25 x 34,2 x 6,1 cm	3,50
900.043 A3 niedrig	30,2 x 42,5 x 3 cm	4,50
900.024 A3 hoch	30 x 42,5 x 5,5 cm	5,-
900.048 A3 plus	35,5 x 48,5 x 6,1 cm	5,-
900.050 Visitenkarte	6,2 x 9,2 x 3 cm	1,50
900.026 Stifteschachtel	8 x 18 x 2 cm	1,50
900.046 CD	13,5 x 13,5 x 2 cm	1,50
900.031 Quadrat	7,5 x 17,5 x 7,5 cm	3,-
900.030 A6	10,9 x 15,2 x 3,4 cm	1,50
900.029 C6	13,7 x 16,6 x 6,1 cm	2,-
900.042 Origami	16,5 x 16,5 x 3,8 cm	2,50
900.023 C6 / DL / C5	18,5 x 24 x 12,8 cm	4,-

Innenmaße B x L x H

900.044 Dame Doppelkarte	13,8 x 17,1 x 3 cm	1,50
900.037 quadrat. Doppelkarte	12,3 x 24,1 x 3 cm	3,-
900.039 A6 Doppelkarte	15,4 x 21,5 x 3 cm	2,50
900.038 B6 Doppelkarte	17,7 x 24,1 x 3 cm	3,-
900.041 Doppelkarte quer	15,4 x 42,5 x 3 cm	3,-
900.049 Mini Kuvert	10 x 10 x 7 cm	1,50
900.045 Dame Kuvert	10 x 14,5 x 9,5 cm	2,50
900.036 12,5/12,5 Kuvert	10 x 13 x 13 cm	5,-
900.033 C6 Kuvert	10 x 16,7 x 11,9 cm	4,50
900.035 B6 Kuvert	10 x 18,3 x 13 cm	5,-
900.032 DL Kuvert	10 x 22,5 x 11,5 cm	4,50
900.034 C5 Kuvert	10 x 23,4 x 16,7 cm	7,-
900.047 C4 Kuvert	10 x 32,9 x 23,4 cm	6,50

Rabatt ab 100 pro Sorte: 40%

Koh-I-Noor



808.122 Druckbleistift klein 2,0 silber 5,-



808.123 Druckbleistift klein 2,0 schwarz 5,-

808.124 Druckbleistift 2,0 schwarz 6,-

808.156 Metallhalter 5,6 aubergine 10,-

808.157 Druckbleistift kurz 5,6 schwarz 6,-

alle mit integriertem Spitzer (außer 808.157)



12 Minen 2,0 mm 2,50 6 Minen 5,6 mm 3,-



808.221 H 808.250 Graphit 2B

808.222 HB 808.251 Graphit 4B

808.223 B 808.252 Graphit 6B

808.224 2B 808.253 Kreide

808.325 3B 808.254 Rötöl

808.255 Reißkohle



808.128 Progresso Graphit 4B 1,50

808.129 Progresso Silber 1,50

808.130 Progresso Schwarz 1,50



Druckbleistift Pentel

808.401 0,3 mm braun 10,-

808.402 0,5 mm schwarz 8,-

808.403 0,7 mm blau 8,-

808.404 0,9 mm gelb 8,-

Elegante Formgebung und vier gut unterscheidbare Farben, damit man sofort zur richtigen Minenstärke greift: Ein Klassiker von Pentel, bringt feinste Linien zum Vorschein, ausgestattet jeweils mit einer HB-Mine.

12 Minen 0,3 mm 2,50 12 Minen 0,5 mm 1,- 12 Minen 0,7 mm 1,50 12 Minen 0,9 mm 1,50

808.411 H 808.205 H 808.431 H 808.441 H

808.412 HB 808.206 HB 808.432 HB 808.442 HB

808.413 B 808.207 B 808.433 B 808.443 B

808.208 2B 808.434 2B 808.444 2B



Drehbleistift

1,18 mm

808.184 diverse Farben 24,-



808.180 blau, kurz 6,-

808.181 dunkelgrün, lang 6,-

808.218 12 Minen 1,18 mm HB 2,-

Original aus den 50er Jahren, der antiquarische Drehbleistift mit Retro-Charme: Er ist einzeln auf der Drehbank gefertigt und besitzt einen Corpus aus gestreiftem oder marmoriertem Galalith; Clip und Zierring sind aus Messing.

Der schmale, schlichte Drehbleistift stammt ebenfalls aus dieser Zeit und diente als klassischer Terminkalenderstift.



PURE Druckbleistift

992.007 hellblau 6,-

992.008 rosa 6,-

Sieht aus wie ein hübscher Holzbleistift mit Radiergummi, doch PURE kann mehr: Durch den Holzkörper lässt sich eine Mine (0,5 mm) nachfüllen, kein Spitzen nötig.

Bleistiftspitzer



804.120	einfach	4,-
804.130	doppelt	6,-

für normalstarke u. dicke Stifte bis 11 mm ø

804.220	Ersatzmesser für „einfach“	-,50
804.230	Ersatzmesser für „doppelt“	-,50

Wir führen unterschiedliche Arten von Spitzern: den kleinen schweren Bleistiftspitzer aus purem Messing, der auch für Farbstifte gut zu gebrauchen ist, sowie die hochwertige Duroplastdose mit ein oder zwei Öffnungen.

Dosenspitzer



schwarz, grün oder rot

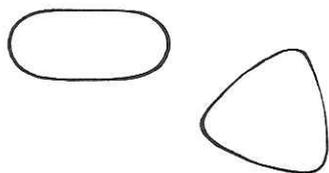
804.150	einfach	5,-
804.155	doppelt	8,-
804.250	Ersatzmesser	-,50

Radiergummi, schwarz



992.104 3,-

Eine Sonderanfertigung aus Japan mit Carta Pura-Banderole – radiert so gut wie kaum ein anderer. Die mögliche Sorge des Benutzers, er mache sein weißes Papier mit dem Radiergummi schwarz, wird sich nach dem ersten Benutzen in Luft auflösen.



Steinradiergummi

992.101	klein	2,50
992.103	dreieckig	2,50

Wie ein flacher, weißer Kieselstein liegt der Steinradiergummi in der Hand. Er ist nicht nur dekorativ, sondern radiert auch sehr gut. Im Sortiment führen wir die kleine Variante 6 x 3 cm und das praktische Dreieck mit einer Seitenlänge von 5 cm. Jeder Radiergummi ist einzeln in Cellophan eingeschweißt.



Knetradiergummi

805.111 2,-

Dieser „Art Eraser“ von Faber-Castell kann Kunst radieren oder zumindest Teile davon: Man formt die Knetmasse nach Bedarf und retuschiert damit weiche Graphit- und Kohlezeichnungen.



Aufsteck-Radiergummi

805.114 1,-

Wer immer auf der Suche nach einem „Ratzeffummel“ ist, steckt ihn am besten ans Stiftende.

Polychromos Farbstift

802.099... 123 Farben je 2,-

802.936 36 Polychromos in Schachtel 72,-



Der Polychromosstift schreibt weich, schmiert nicht, ist bruch-sicher und lichteht. Und damit man auf den ersten Blick weiß, mit welcher Farbe man es zu tun hat, besitzen die Stifte eine entsprechende Lackierung. Nicht nur Zeichenprofis greifen auf die Qualität der Minen und die Vielfalt der Farbabstufungen zurück, auch Kinder lieben den Nuancenreichtum jenseits von red, yellow and blue.

099 schwarz weich	128 purpurrosa hell	155 heliotürkis	181 Payne's grau	234 kaltgrau V
101 weiß	129 krapplack rosa	156 kobaltgrün	182 braunocker	235 kaltgrau VI
102 strohgelb	130 fleischfarbe dunkel	157 indigo dunkel	183 lichter ocker	246 preußischblau
103 elfenbein	131 fleischfarbe mittel	158 kobaltgrün tief	184 neapelgelb dunkel	247 indianthrenblau
104 lichtgelb lasierend	132 fleischfarbe hell	159 Hooker's grün	185 neapelgelb	249 mauve
105 kadmiumgelb hell	133 magenta	160 manganviolett	186 terracotta	250 gold
106 chromgelb hell	134 karmoisin	161 phthalogrün	187 ocker gebrannt	251 silber
107 kadmiumgelb	135 rotviolett hell	162 phthalogrün hell	188 rötel	252 kupfer
108 kadmiumgelb dunkel	136 purpurviolett	163 smaragdgrün	189 zimtbraun	263 caput mortuum violett
109 chromgelb dunkel	137 blauviolett	165 wacholdergrün	190 venezianischrot	264 phtalgrün dunkel
110 phtaloblau	138 violett	166 grasgrün	191 pompejanischrot	266 permanentgrün
111 kadmiumorange	139 violett hell	167 permanentgrün oliv	192 indischrot	267 tannengrün
112 laubgrün	140 ultramarin hell	168 grünerde gelblich	193 karmin gebrannt	268 grüngold
113 lasurorange	141 delfter blau	169 caput mortuum	194 rotviolett	270 warmgrau I
115 kadmiumorange dunkel	142 krapplack	170 maigrün	199 schwarz	271 warmgrau II
117 kadmiumrot hell	143 kobaltblau	171 lichtgrün	205 kadmiumgelb zitron	272 warmgrau III
118 scharlachrot	144 kobaltblau grünlich	172 grünerde	217 kadmiumrot mittel	273 warmgrau IV
119 magenta hell	145 phthaloblau hell	173 olivgrün gelblich	219 scharlachrot tief	274 warmgrau V
120 ultramarin	146 smalteblau	174 chromoxydgrün stumpf	223 tiefrot	275 warmgrau VI
121 geraniumrot hell	147 lichtblau	175 sepia dunkel	225 dunkelrot	276 chromoxydgrün feurig
123 fuchsia	149 türkis bläulich	176 Van Dyck braun	226 alizarinkarmesin	278 chromoxydgrün
124 karmin rosé	151 helioblau rötlich	177 wallnußbraun	230 kaltgrau I	280 umbra gebrannt
125 purpurrosa mittel	152 phthaloblau mittel	178 nougat	231 kaltgrau II	283 siena gebrannt
126 permanentkarmin	153 kobalttürkis	179 bister	232 kaltgrau III	
127 karmin rosa	154 kobalttürkis hell	180 umbra natur	233 kaltgrau IV	

Woody Bigbi

803.100... 2,-



100 weiß	450 hellblau
205 gelb	533 dunkelgrün
220 orange	570 gelbgrün
310 rot	630 braun
334 pink	750 schwarz
355 hautfarben	805 silber
370 lila	810 gold
405 blau	

Dicke bunte Wachsminen, von unbehandeltem Holz umgeben, das lässt nicht nur Kinderherzen höher schlagen. Das Besondere daran: Die Farbe ist wasserlöslich, das heißt, man kann damit auch aquarellieren. Damit der Stift bis zum Ende benutzt werden kann, sollte man den passenden „Jumbo“-Spitzer gleich dazu kaufen.



803.760 Spitzer 4,-

Zweifarbistift

808.127 1,50



Aus dem Hause Koh-I-Noor stammt dieser breite Zeichenstift mit blauer und roter Mine, der sich gut zum schnellen Skizzieren oder Markieren und auch als Mitbringsel für zeichenwütige Kinder eignet.



Derwent Bleistift

9B - B, HB, F, H - 9H 1,50

Bei den Bleistiften führen wir zwei Marken: Derwent und Faber-Castell in 20 bzw. 16 Gradationen. Die bereits seit Ende des 18. Jahrhunderts existierende Bezeichnung der Minen ist leicht erklärt. „B“ steht als Abkürzung für engl. black: Je mehr B desto weicher (schwärzer) ist die Mine, je mehr H desto härter.



Faber-Castell Bleistift

8B - B, HB, F, H - 6H 1,50



Bleistiftverlängerer

803.842 schwarz 3,-

Möchte man seinen kurz gespitzten Stift noch nicht entsorgen, gibt man ihm kurzerhand eine Verlängerung, und wer die Spitze schonen will, der setzt eine Metallkappe auf (die man übrigens auch als kleine Verlängerung einsetzen kann).



Bleistiftschoner

803.830 Metallkappe 1,-



Filzstift

818.107... 3,-

„PITT artist pen“, so nennt sich das Produkt aus dem Hause Faber-Castell. Ein professioneller Filzstift mit flexibler Spitze, gefüllt mit einer lasierenden, wasserfesten, hoch lichtbeständigen Künstlertusche.



107	kadmiumgelb	129	krapplack rosa	167	permanentgrün oliv	219	scharlachrot tief
109	chromgelb dunkel	131	fleischfarbe mittel	169	caput mortuum	228	magenta hell
110	phtaloblau	143	kobaltblau	170	maigrün	230	kaltgrau I
112	laubgrün	150	gold	172	grünerde	233	kaltgrau IV
113	lasurorange	151	silber	174	chromoxydgrün	247	indianthrenblau
118	scharlachrot	154	kobalttürkis hell	178	nougat	270	warmgrau I
120	ultramarin	157	indigo dunkel	189	zimtbraun	272	warmgrau III
121	geraniumrot hell	160	manganviolett	192	indischrot	274	warmgrau V
127	karmin rosa	162	phthalogrün hell	199	schwarz	278	chromoxydgrün

818.912 12 Filzstifte in Schachtel 36,-

818.924 24 Filzstifte in Schachtel 72,-

818.948 48 Filzstifte in Schachtel 144,-



Sign Pen

807.001... 2,-

Eine dicke, feste Mine aus Acrylfasern, die 900 m Schriftzug in leuchtenden Farben hervorbringt, das sind die Charakteristika des ersten Faserschreibers der Welt. Dieser Filzstift wurde 1963 in Japan erfunden und wird dort noch heute im gleichen Design hergestellt.



001	schwarz	007	gelb
002	rot	008	grau
003	blau	009	pink
004	grün	010	himmelblau
005	braun	011	violett
006	orange	012	ocker

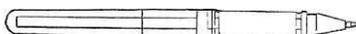


Tradio

807.060 schwarz 8,-

807.061 Ersatzpatrone 4,-

Noch ein Lieblingsstift aus Japan: Mit seiner abgeflachten flexiblen Plastikspitze, die immer gleichmäßig Tinte abgibt, macht das tägliche Schreiben einfach Spaß. Das transparente Tankgehäuse zeigt an, wann wieder Nachschub eingelegt werden muss.



Signo Gelroller

819.001 weiß 4,-

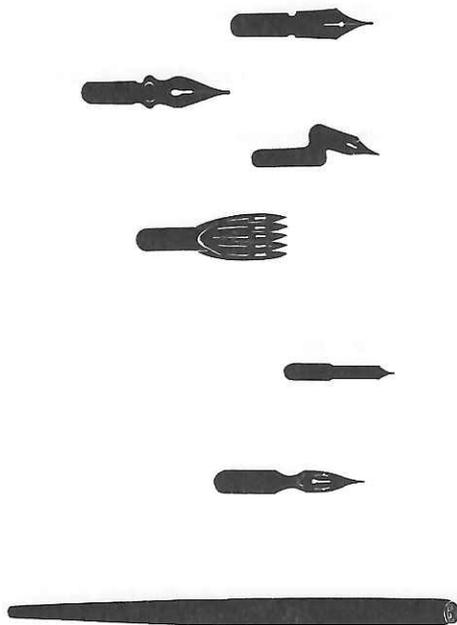
819.010 gold 4,-

819.011 silber 4,-

Deckender, fließender Farbauftrag, kein Klecksen sondern ununterbrochenes Schreibvergnügen auf dunklen Papieren und Kartons.



Federn



810.201	Spitzfeder	1,20
810.205	Kronenfeder	1,20
810.330	Kupferstichfeder	3,-
810.421	Notenfeder	2,-
810.206	Zeichenfeder hart	1,20
810.208	Zeichenfeder mittel	1,20
810.207	Lithografiefeder	1,50
810.422	Extra feine Zeichenfeder	1,20
810.423	Mittelweiche Zeichenfeder	1,20
810.424	Harte Zeichenfeder	1,20
810.850	Federhalter für Zeichenfedern	2,-
810.900	Federhalter	unifarben 2,-
810.901	Federhalter	Holz, lackiert 2,-

	Bandzugfeder	1,50
810.400	0,5 mm	
810.401	0,7 mm	
810.402	1,0 mm	
810.403	1,5 mm	
810.404	2,0 mm	
810.405	2,5 mm	
810.406	3,0 mm	
810.407	4,0 mm	

	Redisfeder	1,50
810.410	0,5 mm	
810.411	0,7 mm	
810.412	1,0 mm	
810.413	1,5 mm	
810.414	2,0 mm	
810.415	2,5 mm	
810.416	3,0 mm	
810.417	4,0 mm	
810.418	5,0 mm	

Zeichentinte

810.121... 4,-

121	Apfelgrün	134	Nußbraun
122	Schwarz	135	Orange
123	Blau	136	Torfbraun
124	Ziegelrot	137	Purpur
125	Brillantgrün	138	Scharlachrot
126	Siena gebrannt	139	Silber
127	Kanariengelb	140	Sonnengelb
128	Karminrot	141	Ultramarin
129	Kobaltblau	142	Zinnoberrot
130	Krapplackrot	143	Violett
131	Tiefrot	144	Chromoxyd feurig
132	Smaragdgrün	145	Weiß
133	Gold	146	Blauschwarz



14 ml brillanter Zeichentinte in 26 Farben befindet sich in den dekorativen Tintenfasschen von Winsor & Newton. Die mittels Grellackfirnis wasserfest gemachten, jedoch nicht lichtechten Lasuren sind untereinander mischbar und finden vor allem in Design und Kalligraphie Verwendung. Wasserlöslich ist nur das Blauschwarz.

Schreibtinte

809.001... 30 ml 8,-

001	rauchgrau	007	butterblumengelb
002	schwarz	008	zartrosa
003	azurblau	009	tiefrot
004	hellblau	010	lorbeergrün
005	vergissmeinnicht	011	rostbraun
006	kleegrün	012	nachtblau



Seit dem späten 17. Jahrhundert ist die Pariser Firma Herbin auf das Herstellen von Siegeln und Tinten spezialisiert. Die besonders lichtechten, ph-neutralen Herbinintinten auf Wasserbasis bestehen aus natürlichen Farbstoffen und sind für alle Füllfederhalter geeignet. Die bestechenden Farbtöne lassen sich untereinander mischen und sind in hübsch etikettierten Glasfasschen abgefüllt.

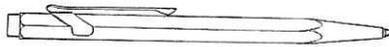
Kolbenfüller

schwarz		
Iridiumfeder	F, M, B, BB	25,-
Goldfeder	F, M, B, BB	50,-

Zelluloidkappe		
rosé, grün, braun		60,-
alle Iridiumfeder B		



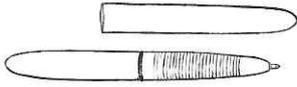
Ein Qualitäts-Kolbenfüller mit Bauteilen aus den 50er Jahren, wahlweise mit einer Feder aus Iridium oder Gold. Die Handhabung ist einfach: Kolben runterdrehen, Feder bis zum Rand (luftdicht) in die Tinte tauchen, Kolben wieder hochdrehen, abwischen und losschreiben. Mit einer Füllung kommt man weiter als mit den meisten Patronen und beim Schreiben fließt die Tinte besser.



Metallkugelschreiber Caran d'Ache

806.110	schwarz	16,-
806.111	silber	16,-
806.210	Mine schwarz	6,-
806.211	Mine blau	6,-

Ein elegantes sechskantiges Leichtmetallgehäuse, schwarz oder silber, mit einem Clip aus verchromtem Stahl, umgibt die hochwertige Großraummine (0,7 mm breit – medium) – made in Switzerland.



Fisher Space Pen

806.130		45,-
806.230	Mine	8,-

Während die Russen mit Bleistiften ins All flogen, dachte sich die NASA 1968 den „Space Pen“ mit der Gasdruckmine aus: Da die Schreibflüssigkeit unter Druck steht, lässt sich auch in der Schwerelosigkeit damit schreiben – oder im Alltag über Kopf. Für alle, die in schwierigen Situationen nicht auf ihren „Kuli“ verzichten wollen.



Kugelschreiber, klassisch

806.150		12,-
806.250	Mine	1,-

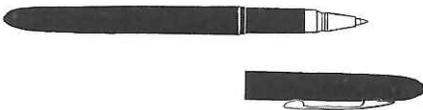
Klein und schön: Unser schwarzer Kuli mit goldfarbenem Clip liegt angenehm in der Hand und besitzt eine ausgewogene Form.



Pilot Fineliner

807.116	schwarz	1,50
807.117	rot	1,50
807.118	blau	1,50

Einen dieser praktischen Filzschreiber sollte man in jeder Tasche haben. Das Plastikgehäuse mit silberfarbenem Clip besitzt die Farbe der jeweiligen Mine.



Tintenroller

992.004	Tintenroller	20,-
992.005	Mine schwarz	4,-
992.006	Mine blau	4,-

Der elegante, schwarze Stift „rollt“ seine Tinte mit Hilfe einer besonderen Keramikugel aufs Papier. Die winzige Kugel besteht aus extrem gehärtetem Ton, dessen feine Unebenheiten die wasserlösliche schwarze Tinte besonders gut aufnehmen. Bis zum letzten Tropfen Tinte in der auswechselbaren Mine (0,7 mm) sorgt die Keramikspitze für eine angenehm weiche Schreibweise.



Pinselfüller

992.001	Pinselfüller & Patrone	44,-
992.002	5 Ersatzpatronen	5,-
992.003	Ersatz-Pinselspitze	26,-

Schön schreiben, also Kalligraphie betreiben, aber auch malen und zeichnen lässt sich mit dieser gelungenen Verbindung von Pinsel und Füller. Die hochwertige Pinselspitze zeichnet feinste Linien ebenso wie breite Striche, die tiefschwarze Tusche ist licht- und dokumentenecht.

Zur Initialisierung des Stifts drückt man die Patrone fest in den vorderen Stiftteil und schüttelt den Stift so lange, bis die schwarze Tusche in die anfänglich weißen Pinselhaare läuft. Bei sachgemäßem Gebrauch ist die Pinselspitze unverwüstlich; für Unfälle gibt es die praktische Ersatzspitze: Einfach den Füller aufschrauben – wie beim Patronen wechseln – und die neue Füllerhälfte anbringen.



18/Blatt



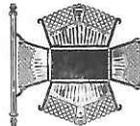
4/Blatt



gold



silber



Prägeartikel

826.001	Engelflügel silber	11,5 x 4,5 cm	4/Blatt	4,-
826.006	Engelflügel silber	6 x 6 cm	18/Blatt	5,-
826.011	Engelflügel gold	11,5 x 4,5 cm	4/Blatt	4,-
826.016	Engelflügel gold	6 x 6 cm	18/Blatt	5,-
826.002	Hase silber	2,5 x 6 cm	24/Blatt	4,-
826.003	Fisch silber	4 x 18,5 cm	1 St.	1,-
826.004	Fisch silber	2 x 4,5 cm	48/Blatt	4,-
826.005	Elch silber	6,5 x 8,5 cm	8/Blatt	5,-
826.017	Kleeblatt silber	5,5 cm	6/Blatt	2,-
826.009	Hummer rot	4 x 6,5 cm	12/Blatt	4,-
826.010	Vögel / Schmetterlinge silber		10/Blatt	6,-
826.101	Rahmen silber	8 x 10 cm	1 St.	2,-
826.102	Gabeln silber		20/Blatt	3,-
826.103	Messer silber		20/Blatt	3,-
826.104	Bierkrüge silber		30/Blatt	3,-
826.105	Edelweiß silber		30/Blatt	3,-
826.107	Trompeten u. Posaunen silber		12/Blatt	3,-
826.108	Harfen silber		6/Blatt	3,-
826.111	Rahmen gold			2,-
826.112	Korb silber			3,-
826.018	Tannenbaum silber	4 x 6,5 cm	16/Blatt	4,-
826.113	Hufeisen, Klee etc. gold		31/Blatt	3,-
826.114	Sterne gold		84/Blatt	3,-
826.115	Tannenbäume gold		10/Blatt	3,-



Elche, Posaunen und anderes Getier – in zahlreichen Varianten führen wir diese witzigen und dekorativen Motive. Sie sind geprägt und gestanzt aus mit Alufolie beschichtetem Papier und lassen sich zu geeigneter Gelegenheit auf Glückwunschkarten, Geburtsanzeigen oder anderen Mitteilungen anbringen.



Quadrat-Karte

401.010 7,2 x 7,2 cm –,60
ab 96: –,50

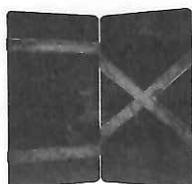
Die kleinen Karten aus 1,6 mm Museumskarton eignen sich gut zum Selbermachen des beliebten Erinnerungsspiels: einfach alle Rückseiten gleich bekleben oder bemalen und auf den Vorderseiten die Bildpaare gestalten.



Postkarte

1,20

Kunstfotografien, klassisch schwarz-weiß oder farbig-schill, alte Ansichten von München, Werbefotos aus den 60ern – es gibt immer etwas Neues zu entdecken in unserer Postkartenauswahl.



Zauberkreuz

999.951 9,5 x 17,5 cm 15,-

Die verblüffendsten Tricks kommen oft mit einfachen Mitteln aus – in diesem Fall Schwarzpappe und Satinband. Einen Geldschein lose zwischen die Pappen legen, umdrehen und schon sitzt der Schein fest hinter dem gekreuzten Band, nochmals umgedreht, befindet er sich plötzlich hinter den Parallelbändern – eine wunderbare Verpackung für „langweilige“ Geldgeschenke oder Gutscheine.

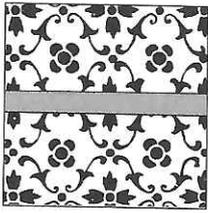
Origami-Set

993.221	Carta Varese	Linien & Muster	16 x 16 cm	24 Blatt	7,-
993.222	Carta Varese	Blumen & Ranken	16 x 16 cm	24 Blatt	7,-
993.223	Carta Varese	Blümchen & Blüten	16 x 16 cm	24 Blatt	7,-
993.224	Carta Varese	Punkte & Farben	16 x 16 cm	24 Blatt	7,-
993.225	Kikka-Saiko		15 x 15 cm	16 Blatt	7,-
993.226	Chiyogami	Yuzen	15 x 15 cm	12 Blatt	12,-
993.227	Chiyogami	Komon	15 x 15 cm	12 Blatt	12,-
993.228	Katazome		15 x 15 cm	12 Blatt	12,-

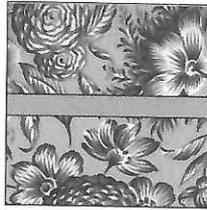
Origami, das Wort für die Kunst des Papierfaltens, ist lange nicht so alt wie die Kunst des Faltens selbst. Erst gegen Ende des 19. Jahrhunderts wurde die Zusammensetzung aus *oru* (falten) und *gami* (Papier) in Japan als Oberbegriff für die Varianten der Faltkunst gebräuchlich.

Üblicherweise sind Papiere mit einer Stärke von etwa 80 bis 100 g am besten geeignet, da hier Faltbarkeit und Stabilität gleichermaßen gegeben sind.

Die kleinen, mit Banderolen zusammengehaltenen Sets sind nicht nur ein schönes Geschenk, sondern laden auch zum Selber-Falten ein.



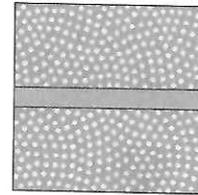
Carta Varese Linien ...



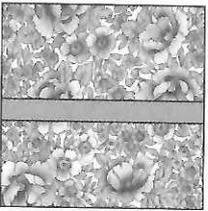
Carta Varese Blumen ...



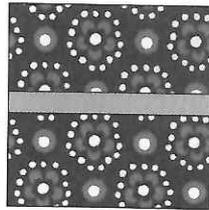
Chiyogami Yuzen



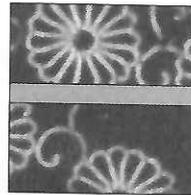
Chiyogami Komon



Carta Varese Blümchen ...



Carta Varese Punkte ...



Kikka-Saiko

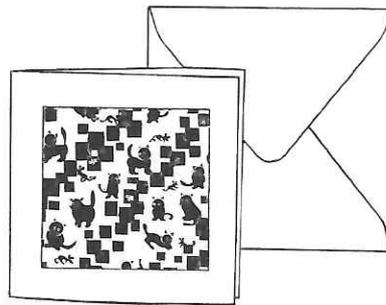


Katazome

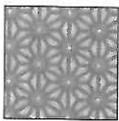
Chiyogami-Doppelkarte

auf Rivoli gelblich weiß 200g
mit Kuvert
11,8 x 11,8 cm / 12,5 x 12,5 cm
553.001, 553.005 ...

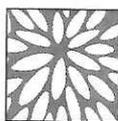
4,-



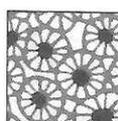
Unsere 24 Chiyogami-Motive gibt es auch als quadratische Rivolikarte. Eine schöne Beigabe zu besonderen Anlässen, nur Achtung: Als Brief versandt will die Post hierfür die Großbrief-Marke.



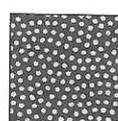
001 Punktenetz
grün/braun



005 Reiskörner
auf olivgrün



007 Blüten hell-
blau/weiß



011 Punkte weiß
auf graubraun



012 Blumenstrauß
auf rot



013 Blütenzweige
hellrot



014 Fischhaut
hellblau



015 Blumenstrauß
auf weiß



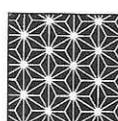
017 bunte Kugeln
auf lila



021 Chrysanthe-
nen schwarz/weiß



023 Goldfische



026 Kristalle
schwarz/weiß



028 Saitenspiel
gold/pink auf rot



029 Blumen auf
Orange



030 Schürze
rosa/rot



033 Blätterreigen
nachtblau



036 Japandrops
auf mint



037 Blütenwolken
rot/rosa



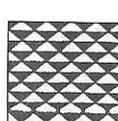
038 Blütenwolken
hellblau/mint



039 Musterfächer
auf rot



040 Kreuzpunkte
schwarz/weiß



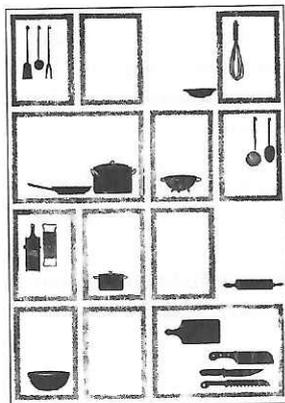
041 Dreiecke
orange



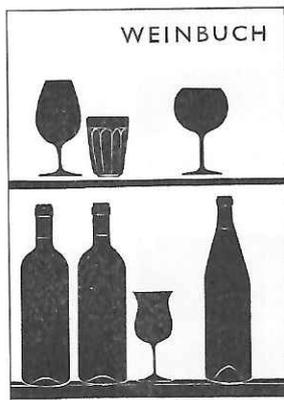
042 Katz und
Maus



043 Kraniche
auf blau



Gruß- und Glückwunschkarten, Tisch- und Menükarten haben wir auch im Sortiment, natürlich nicht 08/15, sondern ganz originell und alles Originale – entworfen, holzgeschnitten und jedes Einzelstück gedruckt von Georg Schwellensattl, der ebenso alle Holzschnitte für diesen Katalog gemacht hat.
Aus seiner Werkstatt stammen auch die Umschläge für die Wein- und Kochbücher: ein schönes Geschenk für Gourmets, die nicht nur genießen, sondern auch dokumentieren möchten.

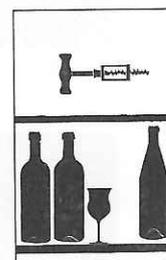


Kochbuch

A5 blanko (Buchblock 955.003) 20,-
956.300 blau / ...301 rot / ...302 grün

Weinbuch

8,3 x 13,5 cm 956.108 10,-
A5 956.115 20,-



Menükarte

956.200 A5 mit Einlegeblatt 5,-
Motiv: Teller Besteck Glas

Weinkarte

956.201 A5 mit Einlegeblatt 5,-
Motiv: Weinflasche

Holzschnittkarte 2-farbig

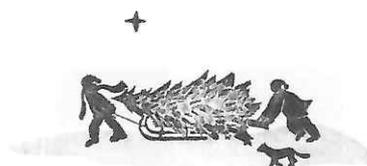
Doppelkarte Rivoli gelblich weiß 200g
mit Kuvert 6,-

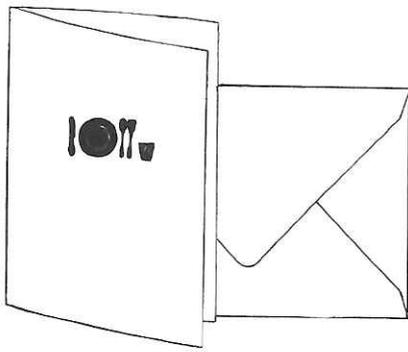
A6

- 956.076 Ostern Hase mit Karren
- 956.085 4 Osterhasen
- 956.087 Juggle Easter bunny
- 956.084 Weihnachtsbaum
- 956.089 Weihnachten Schneeballschlacht
- 956.088 Munich Sightseeing

DL quer

- 956.081 Weihnachten Elch mit Schlitten
- 956.090 Weihnachtseinkauf



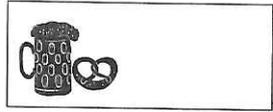


Holzschnittkarte

Originaldruck (rötlich braun) auf
Doppelkarte Rivoli A6 hoch
gelblich weiß 200g mit Kuvert 4,-

Tischkarte

Originaldruck (rötlich braun) auf
Magnani Edizioni 200g
4,2 x 10,5 cm 1,50



956.060	Hochzeitspaar ohne Kind	956.008
956.061	Guglhupf	956.011
956.062	Weinflasche	956.006
956.063	Steckenpferd und Co.	956.002
956.064	Teller Besteck Glas	956.001
956.068	Hochzeitspaar mit Kind	956.007
956.069	Schornsteinfeger	956.012
956.070	Wiege	956.010
956.072	Blumen in Vase	956.003
956.074	Holunder	956.005
956.075	Bierkrug und Breze	956.009
956.079	Kreuz mit Rosen	



Holzschnittkarte Sternkreiszeichen

Originaldruck (rötlich braun) auf
Doppelkarte Rivoli A6 hoch
gelblich weiß 200g mit Kuvert 4,-

- 956.501 Widder
- 956.502 Stier
- 956.503 Zwilling
- 956.504 Krebs
- 956.505 Löwe
- 956.506 Jungfrau
- 956.507 Waage
- 956.508 Skorpion
- 956.509 Schütze
- 956.510 Steinbock
- 956.511 Wassermann
- 956.512 Fisch



Winsor & Newton Aquarellfarben

halbe Näpfchen, 106 Farben (Farbübersicht auf Anfrage)

Serie 1 5,50

Serie 2 6,-

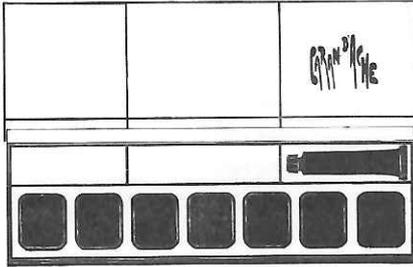
Serie 3 7,-

Serie 4 8,50

Metallkasten

811.812 mit 12 halben Näpfchen 66,-

811.824 mit 24 halben Näpfchen 112,-



Caran d'Ache Gouache-Farbkasten

als Deck- und Aquarellfarbe verwendbar

811.900 8 Farben 20,-

811.901 15 Farben 30,-



Levantiner Naturschwämmchen

996.006 ca. 5 - 6 cm 3,-

Kleines, dichtes Naturschwämmchen, zum Auftragen von Wasser beim Aquarellieren geeignet.



Aquarellpinsel Winsor & Newton

812.000 Größe 0 5,-

812.002 Größe 2 6,-

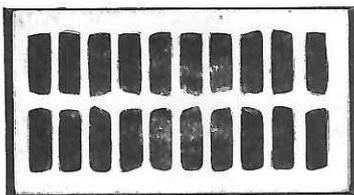
812.004 Größe 4 7,-

812.006 Größe 6 9,-

812.008 Größe 8 14,-

812.010 Größe 10 20,-

812.012 Größe 12 25,-



Pastellkreiden im Set

815.920 20er 32,-

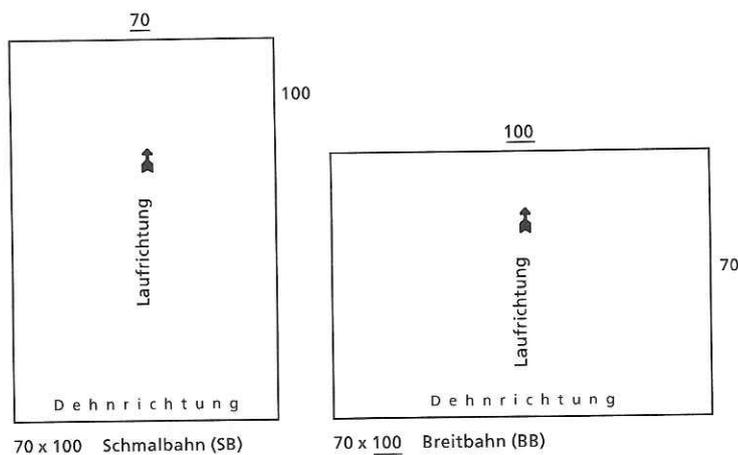
815.940 40er 54,-

815.980 80er 103,-

Sennelier à l'écu heißen diese extrem weichen Pastellkreiden. Sie bestehen aus reinen Pigmenten, die mit natürlichen Bindemitteln zermahlen werden. Bereits Ende des 19. Jahrhunderts hatte Gustave Sennelier an der Entwicklung dieses hochwertigen Künstlerprodukts gearbeitet und 1905 einen mineralischen Füllstoff entdeckt, der noch immer zum Einsatz kommt und für die hohe Leuchtkraft der Kreiden sorgt. Wir bieten diese klassischen Pastellkreiden als „halbe“ Stücke ohne Banderole farblich sortiert an.

Maschinenproduzierte Papiere besitzen eine **Laufrichtung**; auf dem schnelllaufenden Sieb richten sich die Papierfasern vorzugsweise in *einer* Richtung aus. Deshalb lässt sich das Papier parallel zur Laufrichtung leichter biegen, falten etc. als quer dazu. Wenn das Papier feucht wird (z.B. beim Auftragen von Klebstoff) dehnt es sich in Dehnrichtung viel stärker als in Laufrichtung und zieht sich beim Trocknen wieder entsprechend stark zusammen. Bei Formatangaben wird die Dehnrichtung unterstrichen.

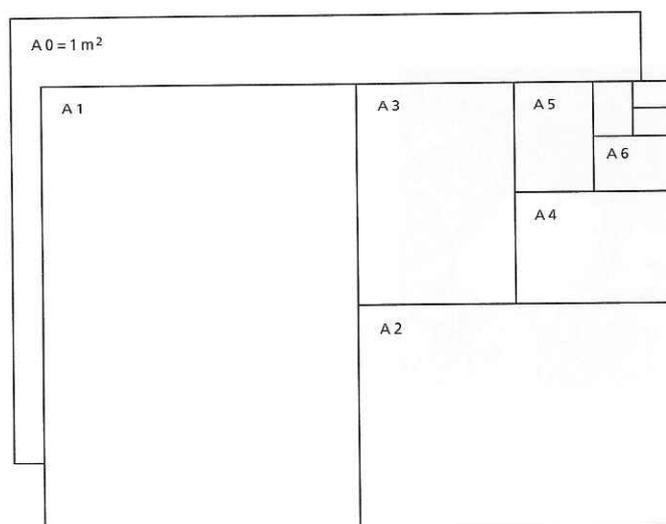
Handgeschöpfte Papiere besitzen keine Laufrichtung; es lassen sich keine ausgeprägten Unterschiede in der einen oder andern Richtung feststellen.



Die DIN-Formate wurden 1922 vom Deutschen Normenausschuß geschaffen. Für die verschiedenen Zwecke wurden die Reihen A, B und C festgelegt. Die Reihe A ist die am meisten gebrauchte Vorzugsreihe, die auch das Format des Briefbogens (A4) und das der Postkarte (A6) enthält.

Die C-Reihe ist für Hüllen wie Briefumschläge, Mappen, Ordner gedacht.

Die Fläche des größten A-Formats (A0) beträgt 1 m². Die Seitenproportion (1:√2 oder 1,414...) wurde dabei so gewählt, dass sie beim Halbieren auf das nächstkleinere Format immer erhalten bleibt.



A 0	841 x 1189 mm
A 1	594 x 841
A 2	420 x 594
A 3	297 x 420
A 4	210 x 297
A 5	148 x 210
A 6	105 x 148
...	

Jedes Papier ist von einer bestimmten Beschaffenheit, welche die jeweilige Eignung bedingt.

Wo nicht anders vermerkt, gilt für unsere Papiere, dass sie auf dem Langsieb gefertigt werden, nicht säurefrei sind und zu 100% aus Zellstoff bestehen. Sie besitzen 4-seitige Schnittränder und sind ohne Wasserzeichen. Das Charakteristikum eines Papiers ergibt sich als Ausnahme zu diesem Regelfall. Die besondere Beschaffenheit ist beim jeweiligen Papier vermerkt. Hier finden sich Informationen über die Oberfläche (glatt, matt, rau) und die Machart (handgeschöpft, Rundsieb). Es ist vermerkt, ob eine Siebstruktur vorhanden ist (vergé) oder aber nicht (velin). Zudem wird die Zusammensetzung (z. B. Hadern, Altpapier, Kozi) als Prozentanteil im Verhältnis zur Papiermasse angegeben; ein ggf. anteiliger Rest besteht aus Zellstoff.

Um die Suche nach dem geeigneten Papier zu erleichtern, haben wir die jeweilige Eignung der Papiere in der folgenden Übersicht tabellarisch zusammengefasst. Es handelt sich dabei um eine professionelle Empfehlung, jedoch keine garantierte Festschreibung.

Die Tabelle entspricht der alphabetischen Reihenfolge der Papiere und führt nur die Kurzbezeichnung auf. Alle weiteren Spezifika (Format, Laufrichtung, Grammat, Farbe) finden sich im anschließenden Hauptteil.

Die wichtigsten Papierfabriken, die in unserem Sortiment mit unterschiedlichen Erzeugnissen vertreten sind, wollen wir vorab kurz vorstellen:

Fabriano In der mittelitalienischen Kleinstadt Fabriano wird seit 1268 Papier geschöpft. Hier entwickelte man das Lumpenstampfwerk, das im 14. Jahrhundert die von den Chinesen und Arabern überlieferten Handmörser ersetzte, bevor es im 18. Jahrhundert selbst durch das Holländer-Mahlwerk abgelöst wurde. In Fabriano verwendete man erstmals tierischen Leim – Gelatine statt Stärke. Papier wurde auf diese Weise zum tauglichen Beschreibstoff und verdrängte die bis dahin benutzte Tierhaut (Pergament). Auch das Wasserzeichen wurde in Fabriano erfunden: Die filigranen Symbole dienten ursprünglich dazu, die Produkte der verschiedenen ortsansässigen Papiermühlen voneinander zu unterscheiden.

Die Papierfabrik Cartiere Miliani wurde 1786 von Pietro Miliani durch den Zusammenschluss mehrerer kleiner Papiermühlen gegründet und gehörte bis in die 1930er Jahre der Familie Miliani. Die Firma bildete die Basis für das Unternehmen *Cartiere Miliani Fabriano*, die größte Papierfabrik Italiens.

Wir führen zahlreiche hochwertige Fabrianopapiere in unserem Sortiment: weiße Künstlerpapiere wie das **Artistico**, das **Accademia**-Zeichenpapier auf der Rolle, das **Fabriano Ingres** (90 g) sowie das 160 g starke **Tiziano** mit einer großen Auswahl von Farbtönen. Eine besonders prägnante Textur besitzt der farbige **Murillo**-Karton (360 g), aus dem unsere A-Mappen gemacht sind.

Magnani Bereits in der Blütezeit der Renaissance in Oberitalien wurde an den Ufern des Pescia-Flusses Papier geschöpft. Zu Beginn des 19. Jahrhunderts gab es dort über 100 Papiermühlen, der Großteil wurde von der Magnani-Familie betrieben. Zu ihren illustren Kunden zählte auch Napoleon, der hier seine Hochzeitskarten fertigen ließ. Seit 1996 gehörte die *Cartiere Enrico Magnani* zu der großen *Miliani Fabriano*-Gruppe. Im Jahr 2000 übernahm ein Zusammenschluss engagierter Geschäftsleute aus Pescia die Fabrik, mit dem erklärten Ziel, Magnani wieder zu alter Größe zu verhelfen. Aus dem Magnani-Sortiment bieten wir zum einen die schönen und preisgünstigen **Edizioni**-Papiere in unterschiedlichen Grammaturen an. Hinzu kommt eine Auswahl an Maschinenbüetten, wozu **Pescia**, **Incisioni** und **Aquarello** zählen.

Schut Die Ursprünge der *Papierfabrik Schut* reichen bis ins 17. Jahrhundert zurück: 1618 unter dem Namen De Veentjes gegründet, kam die im holländischen Heelsum liegende Mühle bereits 1710 in den Besitz der Familie Schut, bis 1982 das Unternehmen von der *Van Gelder*-Papiergruppe übernommen wurde. Im Sortiment führen wir zur Zeit den hochwertigen **Museumskarton** in drei Weißtönen und unterschiedlichen Stärken.

Zanders Zwei robuste Überzugspapiere stammen aus der 1829 in Bergisch Gladbach bei Köln gegründeten Papierfabrik Zanders: die geäderte **Elefantenhaut** und das geprägte **Efalin**. Im Zuge der weltweit fortschreitenden Zusammenschlüsse wurde Zanders 2001 von der finnischen Firma *M-real* übernommen und firmiert seit Herbst 2003 auch unter diesem Namen.

Zerkall Die Papierfabrik *Zerkall Renker & Söhne* liegt in der Nordeifel, in Zerkall an der Rur. Bereits im 16. Jahrhundert existierte hier eine Mühle, die unterschiedlichen Zwecken diente, bis man sie 1888 für die Papierherstellung einrichtete. Seit der Übernahme durch den Dürener Papierfabrikanten Gustav Renker und nach dem Eintritt der Söhne Max und Armin entstand hier eine Feinpapierfabrik, die bis heute hochwertige Büettenpapiere herstellt und sie unter dem geschützten Markennamen *Zerkall Büetten* weltweit vermarktet. Das klassische **Zerkall Ingres**, das wir in der satinierten Ausführung im Sortiment haben, wird mit dem Rundsieb geschöpft und im Bogen getrocknet. Dieses Verfahren gilt auch für die anderen Künstlerpapiere von Zerkall: zum Beispiel die weißen Papiere in 100 g, 145 g und 170 g. Auch das weißliche **Briefpapier** wird auf dem Rundsieb gemacht.

Hahnemühle Die 1584 von Merten Spieß unter dem Namen *Reytingehäusische Papiermühle* gegründete Büettenpapierfabrik hat ihren Sitz in Dassel bei Hannover. Im 18. Jahrhundert gehörten die königlichen Kanzleien von Hannover zu den Hauptabnehmern, auch Georg III. von England war Kunde. Ihre heutige Bezeichnung sowie das Wasserzeichen erhielt die Mühle 1886 von ihrem damaligen Besitzer Carl Hahne.

Aus dem Hause Hahnemühle stammt das ungeleimte **Löschpapier**, das dünne **Büetten Ingres** (90/95 g) sowie das überformatige festere **Bugra Büetten** (130 g), der säurefreie **Fotokarton** (300 g) sowie unser **Vorsatzpapier**.

Salzer Das qualitätsvolle und doch preisgünstige **Werkdruckpapier** in unterschiedlichen Grammaturen kommt aus dieser niederösterreichischen Papierfabrik mit langer Tradition. Bereits 1469 schöpfte man in St. Pölten Papier. 1579 wurde in Stattersdorf die *Obere Papiermühle* gegründet, die Kaspar Salzer im Jahr 1798 erwarb. Im 19. Jahrhundert erweiterte und modernisierte Matthäus Salzer diese Anlage. Bis heute verbinden die Salzer-Werke ihre hochwertige Produktion mit einem umweltschonenden Einsatz von Ressourcen.

Arjo Wiggins Die Ursprünge dieser großen Papierfirma gehen zurück bis ins 15. Jahrhundert, als in den Vogesen erstmals Papier geschöpft wurde. Anfang der 1950er Jahre gründete die Mühle aus Arches mit anderen ein neues Unternehmen: Arjomari Prioux (*Arches, Johannot, Marais und Rives*), das mittlerweile zu Arjo Wiggins gehört. In Rives, südlich von Lyon, wird für uns das elegante, hadernhaltige Papier **Rivoli** gefertigt, neben den beiden Weißtönen nun auch exklusiv für uns drei neue Farben: hellblau, hellgrau und rosa. In Arches entstehen das **Arches**, das **Velin d'Arches** und auch das **BFK Rives**.



	DRUCK								BUCHBINDEN						ZEICHNEN + MALEN				SONSTIGES							
	Laser	Tintenstrahl	Fotokopie	Offset	Siebdruck	Buchdruck	Holz-/Linienschnitt	Kupferdruck	Lithografie	Umschlag	Vorsatz	Überzug	Heflage	Restaurieren	Marmorieren	Deckel, Schachteln	Pastell, Kreide, Kohle	Bleistift	Aquarell	Schreiben	Passepartout	Karten	Origami	Geschenkpapier	Shoji-Wand, Lampen	
Accademia				•	•	•											•	•								
Aquarello				•	•	•											•	•	•							
Arches					•	•													•							
Artistico				•	•	•													•							
Baisen Rolle	•	•			•	•	•										•	•							•	
Buchbinderpappe					•	•										•										
Bugra Bütten					•	•				•	•						•									
Bütten Ingres	•	•			•	•	•			•	•	•			•		•	•								
Canson Ingres	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•		•		•	•								
Carta Varese/Fiorentina												•											•	•		
Chiyogami											•	•											•	•		
Cockerell										•	•															
Edizioni 90 g	•	•	•	•	•	•	•			•		•						•		•						
Edizioni 100 g	•	•	•	•	•	•	•			•		•						•		•						
Edizioni 140 g	•	•	•	•	•	•	•											•		•						
Edizioni 200 g		•		•	•	•	•	•	•									•		•		•				
Efalin	•			•	•	•	•				•															
Elefantenhaut	•	•	•	•	•	•	•				•	•								•						
Fabriano Ingres	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•			•		•									
Finnische Holzpappe					•	•										•					•					
Fotokarton 270 g		•		•	•	•			•												•	•				
Fotokarton 300 g			•		•	•			•												•					
Gampi													•													
Genshi	•				•	•	•										•	•							•	
Gozen					•	•	•										•	•							•	
Hoshi																							•			
Hosokawa	•	•			•	•	•										•	•							•	
Incisioni	•				•	•	•	•	•																	
Kaji													•													
Katazome											•												•	•		
Kawasa	•				•	•	•										•	•							•	
Kikka-Saiko	•	•	•								•												•	•		
Kizuki					•	•	•										•	•							•	
Kozu farbig	•	•			•	•	•				•						•	•							•	
Kozu Rolle 40 g	•	•			•	•	•										•	•							•	
Kozu Rolle 45 g	•				•	•	•										•	•							•	
Lessebo 120 g	•	•	•	•	•	•	•			•		•						•		•						
Lessebo 170 g	•	•	•	•	•	•	•											•		•						
Lessebo 250 g	•	•	•	•	•	•	•		•									•		•		•				
Löschpapier	•	•	•		•	•	•										•									
Mare													•													

	DRUCK									BUCHBINDEN						ZEICHNEN + MALEN				SONSTIGES					
	Laser	Tintenstrahl	Fotokopie	Offset	Siebdruck	Buchdruck	Holz-/Linoschnitt	Kupferdruck	Lithografie	Umschlag	Vorsatz	Überzug	Heflage	Restaurieren	Marmorieren	Deckel, Schachteln	Pastell, Kreide, Kohle	Bleistift	Aquarell	Schreiben	Passepartout	Karten	Origami	Geschenkpapier	Shoji-Wand, Lampen
Misu																									
Murillo				•	•	•			•															•	
Museumskarton					•	•											•				•	•			
Nishino					•	•	•										•	•	•						•
Okawara					•	•	•										•	•							•
Okawara lang	•	•			•	•	•										•	•							•
Pergamyn					•	•																			•
Pescia weiß		•	•	•	•	•	•	•																	
Pescia grau, blau, gelbl.		•	•	•	•	•	•		•																
Preßspanersatzkarton			•	•	•	•				•											•	•			
Rivoli 90g	•	•	•	•	•	•																			
Rivoli 120g	•	•	•	•	•	•												•			•	•			
Rivoli 200g		•	•	•	•	•	•		•									•			•	•			
Salzer Werkdruck	•	•	•	•	•	•					•							•			•	•			
Satogami	•		•	•	•	•					•							•			•	•			
Saunders		•		•	•	•		•															•	•	
Schrenz				•	•	•				•															
Seidenpapier										•															
Sekishu					•	•	•										•	•						•	
Shoin	•				•	•	•										•	•							•
Shoin Rolle		•			•	•	•										•	•							•
Tiziano Büttchen		•		•	•	•			•								•	•							•
Transparentp. 110g	•	•	•	•	•	•											•				•	•			
Transparentp. 160g		•		•	•	•											•				•	•			
Tschech. Briefpapier		•			•	•	•										•				•	•			
Tsumugi				•	•	•																			
Uda																									
Unryo Rolle	•	•																							•
Urushi																									
Velin BFK Rives		•			•	•											•	•							
Velin d'Arches		•			•	•											•	•							
Vorsatzpapier	•	•	•	•	•	•				•								•							
Yu-kyu-shi							•																		
Zairei	•				•	•	•											•							
Zerkall (Doppel-)Karten		•	•	•	•	•	•																		
Zerkall 95g A4	•	•	•																						
Zerkall Büttchen 100g	•	•	•	•	•	•	•			•							•	•			•	•			
Zerkall Büttchen 145g	•	•	•	•	•	•	•			•							•	•			•	•			
Zerkall Büttchen 170g	•	•	•	•	•	•	•										•	•			•	•			
Zerkall Büttchen 225g				•	•	•	•		•								•	•							
Zerkall Ingres	•	•	•	•	•	•	•			•							•	•							

Weißer Druck-, Schreib- und Zeichenpapiere

				Riesinhalt	l-24	ab 25	ab Ries	A4 (SB)	A3 (BB)		
									
Magnani Edizioni				<i>matt, 2-seitiger Büttlenrand, Rundsieb, säurefrei</i>							
				<i>besonders geeignet für: Schreiben, Zeichnen, Laserdruck (außer 200g), InkJet, 200g: Lithographie</i>							
100.001	90 g	vergé	71 x 101 cm	250	1,40	1,10	-0,80	500.001	-0,20		
100.004	100 g	velin	71 x 101 cm	125	1,60	1,30	1,-	500.004	-0,30	400.004 -0,60	
100.002	140 g	velin	71 x 101 cm	125	2,20	1,70	1,20	500.002	-0,40	400.002 -0,80	
100.003	200 g	velin	71 x 101 cm	125	3,20	2,50	1,80	500.003	-0,50	400.003 1,-	
Salzer Werkdruck				<i>glatt, velin, säurefrei</i>							
				<i>besonders geeignet für: Schreiben, Zeichnen, Heften, Laserdruck, InkJet</i>							
110.014	70 g		63 x 88 cm	250	-0,50	-0,40	-0,30	510.007	-0,10		
110.001	100 g		63 x 88 cm	125	1,-	-0,80	-0,60	510.002	-0,20		
Lessebo				<i>glatt, velin, säurefrei</i>							
				<i>besonders geeignet für: Schreiben, Zeichnen, Laserdruck, InkJet</i>							
110.101	120 g	hellweiß	64 x 90 cm	100	1,20	1,-	-0,80	510.101	-0,20	410.101 -0,40	
110.102	170 g	hellweiß	64 x 90 cm	100	1,80	1,50	1,20	510.102	-0,30	410.102 -0,60	
110.105	170 g	gelblich weiß	63 x 88 cm	100	1,80	1,50	1,20	510.105	-0,30	410.105 -0,60	
110.103	250 g	hellweiß	64 x 90 cm	100	2,40	2,-	1,60	510.103	-0,40	410.103 -0,80	
110.104	250 g	weiß	64 x 90 cm	100	2,40	2,-	1,60	510.104	-0,40	410.104 -0,80	
110.106	250 g	gelblich weiß	64 x 90 cm	100	2,40	2,-	1,60	510.106	-0,40	410.106 -0,80	
Transparentpapier				<i>glatt, velin, säurefrei</i>							
				<i>besonders geeignet für: Schreiben, Zeichnen, Pausen, Laserdruck (außer 160g), InkJet</i>							
102.001	110 g		70 x 100 cm	100	2,50	2,-	1,50	102.003	-0,40		
102.002	160 g		70 x 100 cm	100	3,-	2,50	2,-	102.004	-0,50		
Pergamyn				<i>glatt oder geprägt, velin, säurefrei</i>							
				<i>besonders geeignet für: Fotoalben, Zwischenlagen</i>							
415.801	40 g	glatt	70 x 100 cm	250	1,50	1,-	-0,50	515.801	-0,20		
427.090	40 g	Spinne	70 x 100 cm	250	1,50	1,-	-0,50	527.090	-0,20		
427.091	40 g	Leinen	70 x 100 cm	250	1,50	1,-	-0,50	527.091	-0,20		
427.092	40 g	Eisblume	70 x 100 cm	250	1,50	1,-	-0,50	527.092	-0,20		
Löschpapier				<i>rauh, velin, säurefrei</i>							
101.004	100 g		50 x 66 cm	250	1,20	1,-	-0,80				
Vorsatzpapier				<i>matt, vergé, säurefrei</i>							
				<i>besonders geeignet für: Vorsatz, Marmorieren, Zeichnen, Laserdruck, InkJet</i>							
101.001	100 g		70 x 100 cm	250	1,20	-0,90	-0,60				
Accademia, Rolle				<i>matt, velin, säurefrei</i>							
				<i>besonders geeignet für: Zeichnen</i>							
122.012	120 g		1,5 x 10 m		18,-						
122.016	160 g		1,5 x 10 m		24,-						
122.020	200 g		1,5 x 10 m		30,-						

Rivoli

glatt, velin, 25% Hadern, säurefrei

besonders geeignet für: Schreiben, Laserdruck (außer 200 g), InkJet

				Riesinhalt	1-24	ab 25	ab Ries	A4 (SB)		A3 (BB)	
									
111.901	90 g	weiß	45 x 64 cm	500	-60	-50	-40	555.901	-20		
111.001	120 g	weiß	70 x 100 cm	100	2,-	1,60	1,20	555.001	-30	444.001	-60
111.101	200 g	weiß	70 x 100 cm	100	3,-	2,50	2,-	555.101	-50	444.101	1,-
111.902	90 g	gelblich weiß	45 x 64 cm	500	-60	-50	-40	555.902	-20		
111.002	120 g	gelblich weiß	70 x 100 cm	100	2,-	1,60	1,20	555.002	-30	444.002	-60
111.102	200 g	gelblich weiß	70 x 100 cm	100	3,-	2,50	2,-	555.102	-50	444.102	1,-
111.003	120 g	hellgrau	70 x 100 cm	100	2,-	1,60	1,20	555.003	-30		
111.103	200 g	hellgrau	70 x 100 cm	100	3,-	2,50	2,-	555.103	-50		
111.004	120 g	rosa	70 x 100 cm	100	2,-	1,60	1,20	555.004	-30		
111.104	200 g	rosa	70 x 100 cm	100	3,-	2,50	2,-	555.104	-50		
111.005	120 g	hellblau	70 x 100 cm	100	2,-	1,60	1,20	555.005	-30		
111.105	200 g	hellblau	70 x 100 cm	100	3,-	2,50	2,-	555.105	-50		

Pappen

Riesinhalt 1-24 ab 25 ab Ries

A4 (SB)

A3 (SB)

Buchbinderpappe

glatt, Rundsieb, 100% Altpapier

besonders geeignet für: Mappen, Schachteln, Bucheinbände, Alben

411.010	1,0 mm	grau	75 x 105 cm	20	3,-		2,40				
411.015	1,5 mm	grau	75 x 105 cm	20	4,50		3,60				
411.018	1,8 mm	grau	75 x 105 cm	20	5,50		4,40				
411.020	2,0 mm	grau	75 x 105 cm	10	6,50		5,20	411.120	1,20	411.320	2,40
								411.220	1,20	411.420	2,40
								(24 x 34)		(33 x 46)	
411.025	2,5 mm	grau	75 x 105 cm	10	8,-		6,40				
411.030	3,0 mm	grau	75 x 105 cm	10	9,50		7,60				

Schwarzpappe

glatt, Rundsieb, 100% Altpapier

besonders geeignet für: Mappen, Schachteln, Bucheinbände, Alben

411.521	2,0 mm	schwarz	70 x 100 cm	10	12,-		9,60	411.522	2,-	411.524	4,-
								411.523	2,-	411.525	4,-
								(24 x 34)		(33 x 46)	

Finnische Holzpappe

glatt, 100% Holzstoff

besonders geeignet für: Modellbau, Passepartout

411.610	1,0 mm	gelblich weiß	70 x 100 cm	70	2,-		1,60	411.710	-40		
411.615	1,5 mm	gelblich weiß	70 x 100 cm	40	4,-		3,20	411.715	-60		
411.620	2,0 mm	gelblich weiß	70 x 100 cm	31	5,-		4,-	411.720	-80		
411.630	3,0 mm	gelblich weiß	70 x 100 cm	21	7,-		5,60	411.730	1,-		

Schrenz

glatt/matt, Rundsieb, 100% Altpapier

besonders geeignet für: Rückeneinlage, Mappen

411.002	300 g	grau	75 x 100 cm	100	1,50	1,20	-90	511.013	-30		
---------	-------	------	-------------	-----	------	------	-----	---------	-----	--	--

Weißer und weißliche Kartons

				Riesinhalt	1-24	ab 25	ab Ries	A4 (BB)	A3 (BB)	
Fotokarton <i>matt, säurefrei</i>										
<i>besonders geeignet für: Fotoalben, Passepartout, Mappen</i>										
101.005	300 g	hellweiß	70 x 100 cm	100	3,50	2,80	2,10	501.005 - ,60	401.005 1,20	
101.006	300 g	weiß	70 x 100 cm	100	3,50	2,80	2,10	501.006 - ,60	401.006 1,20	
101.014	300 g	elfenbein	70 x 100 cm	100	3,50	2,80	2,10	501.014 - ,60	401.014 1,20	
101.007	300 g	hellgrau	70 x 100 cm	100	3,50	2,80	2,10	501.007 - ,60	401.007 1,20	
Museumskarton <i>glatt, säurefrei</i>										
<i>besonders geeignet für: Schrägschnitt, Passepartout, Karten, Mappen</i>										
100.300	400 g	naturweiß	71 x 101 cm	100	4,-	3,50	3,-	400.300 - ,70	403.300 1,40	
100.301	1,1 mm	naturweiß	71 x 101 cm	10	9,-		7,-	400.301 1,50		
100.302	1,6 mm	naturweiß	71 x 101 cm	10	13,-		11,-	400.302 2,-		
100.303	1,6 mm	hellweiß	71 x 101 cm	10	13,-		11,-	400.303 2,-		
100.304	1,6 mm	gelblich weiß	71 x 101 cm	10	13,-		11,-	400.304 2,-		
100.305	2,2 mm	naturweiß	71 x 101 cm	10	18,-		15,-	400.305 3,-		

Weißer und weißliche Büttenpapiere

				Riesinhalt	1-24	ab 25	ab Ries	Wasserzeichen	
Zerkall Bütten <i>glatt, velin, 4-seitiger Büttenrand, Rundsieb, 20% Hadern, säurefrei</i>									
<i>besonders geeignet für: Schreiben, Zeichnen, Drucken, Gästebücher</i>									
381.620	100 g	53 x 76 cm	250	1,50	1,35	1,20			
381.621	145 g	53 x 76 cm	250	2,-	1,65	1,30			
381.622	170 g	53 x 76 cm	100	2,50	2,-	1,50			
Velin d'Arches <i>rauh, velin, 2-seitiger Büttenrand, 100% Hadern, Rundsieb, säurefrei</i>									
<i>besonders geeignet für: Zeichnen, Drucken</i>									
306.001	160 g	50 x 65 cm	125	3,-	2,55	2,10			
306.002	250 g	50 x 65 cm	100	4,-	3,55	3,10			
Velin BFK Rives <i>matt, velin, 2-seitiger Büttenrand, 100% Hadern, Rundsieb, säurefrei</i>									
<i>besonders geeignet für: Zeichnen, Drucken</i>									
309.001	210 g	50 x 65 cm	125	3,-	2,80	2,60			
309.002	250 g	50 x 65 cm	100	4,-	3,55	3,10			
Magnani Incisioni <i>matt, velin, 4-seitiger Büttenrand, 40-50% Hadern, Rundsieb, säurefrei</i>									
<i>besonders geeignet für: Lithographie</i>									
300.010	190 g	50 x 70 cm	100	2,-	1,60	1,20			
Magnani Aquarello <i>matt, velin, 4-seitiger Büttenrand, 100% Hadern, Rundsieb, säurefrei</i>									
<i>besonders geeignet für: Aquarell</i>									
300.003	280 g	50 x 70 cm	100	3,-	2,50	2,-			

Magnani Pescia matt, velin, 4-seitiger Büttenrand, 100% Hadern, Rundsieb, säurefrei
 besonders geeignet für: Lithographie, weiß: auch Kupferdruck

300.004	weiß	300 g	56 x 76 cm	100	3,-	2,50	2,-
300.005	hellblau	300 g	56 x 76 cm	100	3,-	2,50	2,-
300.006	gelblich	300 g	56 x 76 cm	100	3,-	2,50	2,-
300.012	grau	300 g	56 x 76 cm	100	3,-	2,50	2,-



Artistico velin, 2-seitiger Büttenrand, 100% Hadern, Rundsieb, säurefrei
 besonders geeignet für: Aquarell, Lithographie

383.691	glatt	200 g	56 x 76 cm	10	4,-		3,20
383.692	matt	200 g	56 x 76 cm	10	4,-		3,20
383.693	rauh	200 g	56 x 76 cm	10	4,-		3,20
383.694	glatt	300 g	56 x 76 cm	10	5,-		4,60
383.695	matt	300 g	56 x 76 cm	10	5,-		4,60
383.696	rauh	300 g	56 x 76 cm	10	5,-		4,60

ARTISTICO + FABRIANO

Saunders velin, 4-seitiger Büttenrand, 100% Hadern, Rundsieb, säurefrei
 besonders geeignet für: Aquarell, Lithographie, Tusche

384.615	glatt	190 g	56 x 76 cm	10	3,50		3,-
384.616	matt	190 g	56 x 76 cm	10	3,50		3,-
384.617	rauh	190 g	56 x 76 cm	10	3,50		3,-
384.618	glatt	300 g	56 x 76 cm	10	5,-		4,60
384.619	matt	300 g	56 x 76 cm	10	5,-		4,60
384.620	rauh	300 g	56 x 76 cm	10	5,-		4,60

T H SAUNDERS ENGLAND

Arches velin, 2-seitiger Büttenrand, 100% Hadern, Rundsieb, säurefrei
 besonders geeignet für: Aquarell

304.001	glatt	185 g	56 x 76 cm	10	4,-		3,60
304.003	matt	185 g	56 x 76 cm	10	4,-		3,60
304.004	rauh	185 g	56 x 76 cm	10	4,-		3,60
304.005	glatt	300 g	56 x 76 cm	10	6,-		5,50
304.006	matt	300 g	56 x 76 cm	10	6,-		5,50
304.007	rauh	300 g	56 x 76 cm	10	6,-		5,50

ARCHES
FRANCE



Ingrespapiere

Fabriano Ingres 90 g 70 x 100 cm l-24: 2,50 ab 25: 2,- ab 250: 1,50
 matt, vergé, 2-seitiger Büttenrand, Rundsieb, säurefrei
 besonders geeignet für: Vorsatz, Überzug, Zeichnen
 351.400 weiß / 351.410 elfenbein / 351.415 antik / 351.491 hellgrau
 dasselbe in A4 (SB) 351.500, 351.510 ... -,50

INGRES-FABRIANO

Bütten Ingres 90/95 g 48 x 62 cm l-24: 1,20 ab 25: -,95 ab 100: -,70
 rauh, vergé, 4-seitiger Büttenrand, Rundsieb, säurefrei
 besonders geeignet für: Vorsatz, Überzug, Pastellkreide
 301.100 weiß / 301.101 elfenbein / 301.102 antik / 301.106 blau-grün / 301.108 braun / 301.110 mausgrau
 301.112 dunkelblau / 301.113 blau / 301.115 orange / 301.116 dunkelgrün / 301.117 mittelgrau / 301.114 schwarz



Zerkall Ingres 90 g 48 x 64 cm l-24: 1,50 ab 25: 1,20 ab 250: -,90
 glatt, vergé, 4-seitiger Büttenrand, Rundsieb, säurefrei
 besonders geeignet für: Vorsatz, Überzug, Zeichnen, Schreiben
 302.901 weiß / 302.902 schiefergrau / 302.903 blau meliert / 302.904 grau / 302.905 stahlblau
 302.907 sand / 302.908 terra / 302.910 orange / 302.912 scharlach / 302.913 hellgrau / 302.914 hellblau
 302.915 rosa
 dasselbe in A4 (SB) 302.801, 302.802 ... -,50

Zerkall Büttenkarton 225 g 48 x 64 cm l-24: 2,50 ab 25: 2,- ab 100: 1,50
 glatt, vergé, 4-seitiger Büttenrand, Rundsieb, säurefrei
 besonders geeignet für: Umschlag, Karten, Zeichnen, Schreiben
 302.701 weiß / 302.713 hellgrau / 302.714 hellblau / 302.715 rosa

Canson Ingres 100 g 50 x 65 cm l-24: 1,50 ab 25: 1,20 ab 250: -,90
 matt, vergé, hadernhaltig, säurefrei (außer schwarz)
 besonders geeignet für: Vorsatz, Überzug
 303.001 weiß / 303.046 gelb / 303.048 elfenbein / 303.050 schwarz / 303.071 dunkelblau / 303.082 rot
 dasselbe in A4 (SB) 303.101, 303.146 ... -,50

Farbige Büttenpapiere

Bugra Bütten 130 g 86 x 107 cm l-24: 4,- ab 25: 3,10 ab 100: 2,20
 rauh, vergé, 2-seitiger Büttenrand, Rundsieb, säurefrei
 besonders geeignet für: Überzug, Vorsatz, Pastellkreide
 301.300 gelblich / 301.303 ziegelrot / 301.305 blau / 301.306 grau
 301.308 hellgrün (84 x 104) / 301.309 weiß / 301.311 dunkelrot / 301.312 dunkelgrün
 301.313 schwarz *anderer Preis:* l-24: 5,- ab 25: 4,10 ab 100: 3,20

Tiziano Bütten 160 g 70 x 100 cm l-24: 3,- ab 25: 2,50 ab 100: 2,-
 matt, filzmarkiert, 40% Hadern, Rundsieb, säurefrei
 besonders geeignet für: Umschlag, Karten
 371.400 weiß / 371.410 creme / 371.430 zitrone / 371.442 orange / 371.456 moos
 371.458 eukalyptus / 371.461 rauch / 371.462 stahl / 371.463 azur / 371.471 pfirsich
 371.474 erika / 371.476 bordeaux / 371.478 mohn / 371.482 mandel / 371.485 whisky
 371.491 perl / 371.496 schiefer / 371.497 ruß
 dasselbe in A4 (SB) 371.100, 371.110 ... -,50

Farbige Papiere

Seidenpapier	20 g	50 x 76 cm	l-23: - ,80	ab 24: - ,50		
<i>besonders geeignet für: Geschenkpapier, Dekoration</i>						
416.501 gelb / 416.502 orange / 416.503 flieder / 416.504 hellblau / 416.505 blau						
416.506 türkis / 416.507 grün / 416.508 rosa / 416.509 rot / 416.510 pink / 416.512 schwarz						
416.514 weiß / 416.515 lime / 416.516 oliv / 416.517 hellbraun / 416.518 dunkelbraun						
	24 g	50 x 75 cm	l-24: 1,50	ab 25: - ,80		
416.800 silber / 416.801 gold / 416.810 platin / 416.813 kupfer						
Kozi	45 g	63 x 94 cm	l-24: 6,-	ab 25: 5,-	ab 100: 4,-	
<i>matt, vergé, 60% Kozi, 4-seitiger Büttensrand, handgeschöpft</i>						
<i>besonders geeignet für: Überzug, Dekoration</i>						
696.002 rosa / 696.003 rot / 696.004 tiefrot / 696.005 gelb / 696.012 rotbraun / 696.016 hellblau						
696.021 dunkelblau / 696.023 lila / 696.028 orange / 696.030 saftgrün / 696.033 mint / 696.080 schwarz						
Satogami	<i>matt, 10% Bambus</i>	80 g	71 x 101 cm	l-24: 3,-	ab 25: 2,40	ab 200: 1,80
<i>besonders geeignet für: Überzug, Vorsatz, Zeichnen, Schreiben, Geschenkpapier</i>						
695.001 altrosa / 695.002 ziegelrot / 695.003 gelb / 695.004 saftgrün / 695.005 violett / 695.006 mint						
695.007 lindgrün / 695.008 weiß / 695.009 sand / 695.010 kastanienbraun / 695.011 grau / 695.012 schwarz						
dasselbe in A4 (SB) 595.001, 595.002 ... - ,50						
Elefantenhaut	<i>glatt</i>	110 g	70 x 100 cm	l-24: 3,-	ab 25: 2,40	ab 100: 1,80
<i>besonders geeignet für: Überzug, Urkunden, Speisekarten</i>						
203.101 hellweiß / 203.110 weiß / 203.111 chamois / 203.121 schwarz						
203.061 hellbraun / 203.139 hellgrau / 203.753 dunkelgrau						
dasselbe in A4 (SB) 203.301, 203.310 ... - ,50						
Efalin	<i>Feinleinen matt, geprägt</i>	120 g	70 x 102 cm	l-24: 2,50	ab 25: 2,-	ab 100: 1,50
<i>besonders geeignet für: Überzug, Vorsatz</i>						
202.104 mittelblau / 202.109 weiß / 202.111 hellrot / 202.116 rot / 202.120 dunkelgrün / 202.121 schwarz / 202.127 rotbraun						
202.134 dunkelbraun / 202.135 weinrot / 202.136 pariserblau / 202.140 sandbeige / 202.147 anthrazit / 202.150 maisgelb						
202.151 orange / 202.152 apfelgrün / 202.153 schiefergrau / 202.154 havanna / 202.155 titan						
Efalin	<i>Rollenware glatt</i>	120 g	1 m breit	l-24: 4,-	ab 25 m: 3,-	ab 100 m: 2,-
201.109 weiß / 201.126 schwarz						
Tsumugi	<i>matt, geprägt</i>	140 g	71 x 101 cm	l-24: 5,-	ab 25: 4,-	ab 200: 3,-
<i>besonders geeignet für: Vorsatz, Überzug, Dekoration, Fotohintergrund</i>						
693.001 hellrosa / 693.002 orange / 693.003 rot / 693.004 gelb / 693.005 hellgrün / 693.006 moosgrün / 693.007 olivgrün						
693.008 türkis / 693.009 mint / 693.010 french blue / 693.011 azur / 693.012 mauve / 693.013 lavendelblau / 693.014 pink						
693.015 lila / 693.016 brombeer / 693.017 hellbraun / 693.018 mittelbraun / 693.019 dunkelbraun / 693.020 lichtgrau						
693.021 hellgrau / 693.022 mittelgrau / 693.023 dunkelgrau / 693.024 schwarz						
dasselbe in A4 (SB) 593.001, 593.002 ... - ,80						

Farbige Kartons

Fotokarton 270 g 70 x 100 cm l-24: 2,50 ab 25: 1,80 ab 50: 1,10

matt, 100% Altpapier, säurefrei

besonders geeignet für: Basteln, Umschlag, Fotoalben, Passepartout

407.400 weiß / 407.401 elfenbein / 407.433 gelb / 407.435 dunkelgelb / 407.436 orange / 407.437 rosa / 407.438 altrosa
407.452 mint / 407.455 saftgrün / 407.457 moosgrün / 407.459 dunkelgrün / 407.460 hellblau / 407.461 azur
407.466 ultramarin / 407.468 dunkelblau / 407.469 violett / 407.470 lavendel / 407.477 rot / 407.478 weinrot
407.481 dunkelbraun / 407.692 steingrau / 407.695 graphit / 407.696 petrol / 407.697 schwarz

dasselbe in A4 (SB) 406.400, 406.401 ... -,40

schwarz in A3 (BB) 408.697 -,80

Preßspanersatzkarton *glatt* 290 g 70 x 100 cm l-24: 3,60 ab 25: 2,80 ab 50: 2,-

besonders geeignet für: Umschlag, Karten, Mappen

417.001 rot / 417.002 weinrot / 417.003 braun / 417.004 hellgrün / 417.005 grasgrün / 417.006 dunkelgrün
417.007 hellblau / 417.008 blau / 417.009 dunkelblau / 417.010 hellgrau / 417.011 weiß / 417.012 schwarz

dasselbe in A4 (SB) 417.101, 417.102 ... -,50

Murillo *rauh, filzmarkiert, säurefrei* 360 g 70 x 100 cm l-24: 6,- ab 25: 5,- ab 50: 4,-

besonders geeignet für: Umschlag, Passepartout, Mappen

378.700 gelblich weiß / 378.705 hellweiß / 378.733 ocker / 378.755 olivgrün / 378.756 dunkelgrün
378.761 kobaltblau / 378.771 mohnrot / 378.785 rotbraun / 378.786 dunkelbraun / 378.790 hellgrau
378.791 mittelgrau / 378.795 dunkelblau / 378.797 schwarz

dasselbe in A4 (SB) 377.700, 377.705 ... -,50

Japanpapier



Die Hochwertigkeit des *washi* (*wa* : Japan, *shi* : Papier) verdankt sich zunächst der besonderen Qualität seiner Fasern. Die wichtigsten heißen *kozu*, *gampi* und *mitsumata* und gehören zu den widerstandsfähigsten Papierfasern überhaupt. Von diesen dreien ist *kozu* mit Abstand das wichtigste Material. Die lange, dicke Faser wird durch einen komplizierten Prozess aus dem weißen Rindeninneren verschiedener Arten des Maulbeerbaums gewonnen. Im Gegensatz dazu ist *gampi* eine filigrane, glänzende, eher kurze Faser, die zu einem hauchdünnen Papier verarbeitet wird.

Auch wenn alle handgeschöpften Papiere säurefrei sind, so gibt es doch Qualitäts- und damit Preisunterschiede: Neben der Menge an echten Fasern kommt es zum einen darauf an, ob japanisches oder aus Thailand importiertes *Koza* verwendet wird, des weiteren werden die Faserbreite entweder maschinell verarbeitet oder traditionell mit der Hand geschlagen, gekocht wird entweder mit Ätznatron (caustic soda) oder aber mit kalziniertem Soda (soda ash), was die Fasern besser schützt und vor allem bei heimischem *Koza* gemacht wird, getrocknet werden kann in der Sonne oder auf Trockenmaschinen.

Weißer und weißliche Japanpapiere

4-seitiger Büttenrand, handgeschöpft, säurefrei

					1-24	ab 25	ab 100	
600.001	Kaji	gelblich weiß	26 g	62 x 99 cm	5,-	4,-	3,-	90% <i>Koza</i>
600.011	Sekishu	gelblich weiß	30 g	62 x 99 cm	5,-	4,-	3,-	80% <i>Koza</i>
600.013	Sekishu	weiß	30 g	62 x 99 cm	5,-	4,-	3,-	80% <i>Koza</i>
604.003	Kawasa <i>vergé</i>	weißlich	35 g	61 x 97 cm	5,-	4,-	3,-	25% <i>Koza</i>
600.006	Shoin <i>vergé</i>	weißlich	45 g	62 x 85 cm	5,-	4,-	3,-	50% <i>Koza</i>
600.008	Okawara	gelblich weiß	46 g	63 x 94 cm	5,-	4,-	3,-	50% <i>Koza</i>
600.007	Okawara lang <i>vergé</i>	gelblich weiß	55 g	38 x 98 cm	5,-	4,-	3,-	60% <i>Koza</i>
600.004	Misu <i>vergé</i>	weißlich	20 g	63 x 96 cm	7,-	6,-	5,-	80% <i>Koza</i>
600.014	Uda <i>vergé</i>	weißlich	24 g	31 x 48 cm	7,-	6,-	5,-	100% <i>Koza</i>
600.015	Gozen	weißlich	33 g	66 x 97 cm	7,-	6,-	5,-	100% <i>Koza</i>
600.016	Kizuki	gelblich weiß	40 g	62 x 99 cm	7,-	6,-	5,-	95% <i>Koza</i>
600.017	Kizuki	weiß	40 g	62 x 99 cm	7,-	6,-	5,-	95% <i>Koza</i>
600.021	Nishino	weißlich	70 g	59 x 78 cm	7,-	6,-	5,-	50% <i>Koza</i>
600.018	Yu-kyu-shi	gelblich weiß	15 g	62 x 93 cm	12,-	10,-	8,-	100% <i>Koza</i>
600.012	Gampi	weißlich	20 g	53 x 74 cm	12,-	10,-	8,-	100% <i>Gampi</i>
600.009	Mare	gelblich weiß	26 g	53 x 74 cm	12,-	10,-	8,-	100% <i>Koza</i>
600.002	Hosokawa Ohban	gelblich weiß	40 g	61 x 91 cm	12,-	10,-	8,-	100% <i>Koza</i>

nicht handgeschöpft

600.022	Genshi	weißlich	68 g	67 x 100 cm	3,-	2,50	2,-	recycled <i>Koza</i> , Manila Hemp
604.001	Zairei <i>vergé</i>	weißlich	31 g	61 x 92 cm	3,-	2,50	2,-	20% <i>Koza</i>
626.101	Gampi <i>vergé</i>	gelblich weiß	12 g	45 x 61 cm	3,-	2,50	2,- (ab 250)	100% <i>Gampi</i>

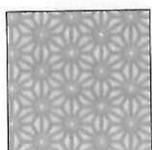
Rollen				Preis/m	ab Rolle	Rollenlänge	
600.005	Shoin	weiß	30 g	98 cm br.	5,-	4,-	9,2 m 50% <i>Koza</i>
600.020	Baisen	weiß	40 g	94 cm br.	5,-	4,-	7,2 m 70% <i>Koza</i>
606.002	<i>Koza</i>	weißlich	40 g	80 cm br.	5,-	4,-	3,- 60 m 50% <i>Koza</i>
606.003	<i>Koza</i>	gelblich weiß	45 g	100 cm br.	7,-	5,50	4,- 50 m 80% <i>Koza</i>
671.208	Unryo	weißlich	75 g	97 cm br.	12,-	10,-	9,2 m 90% <i>Koza</i> (mit Fasern)

Chiyogami

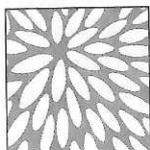
70 g 63 x 97 cm 697.001, 697.005 ... 15,- ab 10: 12,-

Das traditionsreiche Papier mit seinen leuchtenden Farben wurde ursprünglich als Material für kleine Papierobjekte wie Puppen oder Schachteln verwendet. Wir führen 24 prägnante Muster aus der schier endlosen Vielfalt dieses Papiers, dessen Mustergebung sich an den japanischen Kimonostoffen orientiert. Jeder einzelne Bogen des

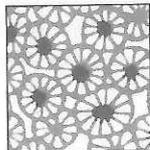
maschinengemachten weißen Kozupapiers wird in einem aufwendigen Siebdruckverfahren per Hand bedruckt, ein typischer weißer Rand bleibt frei. Wir verkaufen das Papier nicht nur in großen Bögen, sondern auch als Origami-Set (siehe S. 35) sowie als Blickpunkt auf den quadratischen Rivoli-Doppelkarten (siehe S. 35).



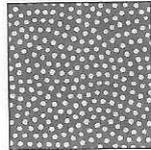
001 Punktenetz grün/braun



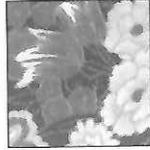
005 Reiskörner auf olivgrün



007 Blüten hellblau/weiß



011 Punkte weiß auf graubraun



012 Blumenstrauß auf rot



013 Blütenzweige hellrot



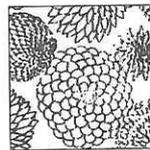
014 Fischhaut hellblau



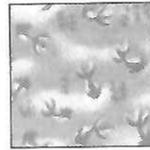
015 Blumenstrauß auf weiß



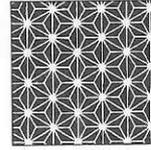
017 bunte Kugeln auf lila



021 Chrysanthen schwarz/weiß



023 Goldfische



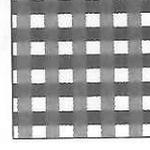
026 Kristalle schwarz/weiß



028 Saitenspiel gold/pink auf rot



029 Blumen auf Orange



030 Schürze rosa/rot



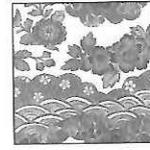
033 Blätterreigen nachtblau



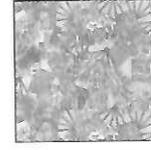
036 Japandrops auf mint



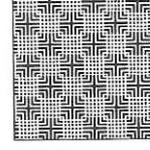
037 Blütenwolken rot/rosa



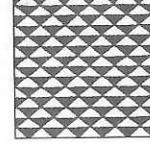
038 Blütenwolken hellblau/mint



039 Musterfächer auf rot



040 Kreuzpunkte schwarz/weiß



041 Dreiecke orange



042 Katz und Maus



043 Kraniche auf blau

Urushi

65 x 95 cm 80 g 18,- ab 10: 14,-

rot / schwarz :

694.002 Dragon Fly / 694.004 Fischhaut / 694.008 Konami / 694.014 Kamelien / 694.016 Granatapfel / 694.018 Fischgrätmuster

schwarz / schwarz :

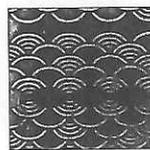
694.101 Saya / 694.104 Fischhaut / 694.108 Konami / 694.116 Granatapfel

Urushi, oder auch Lackpapier, ist wie das Chiyogami ein Handsiebdruckpapier. Es verdankt seinen Namen dem japanischen Wort für einen Naturlack, der aus dem ostasiatischen Lackbaum gewonnen wird. Der Lack wird traditionellerweise mit roten Pigmenten versehen, um dann über das Sieb auf ein zuvor schwarz bedrucktes

Kozupapier Bogen für Bogen aufgebracht zu werden. Da wir auch das schillernde Spiel zwischen Schwarzlack und schwarzem Grund sehr reizvoll fanden, hat uns die Werkstätte in Kyoto eine Sonderproduktion gemacht – in beiden Ausführungen ein exklusives Bezugspapier für Bücher und Schachteln.



002



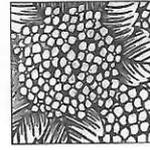
004 / 104



008 / 108



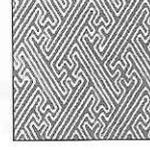
014



016 / 116



018



101

Hoshi

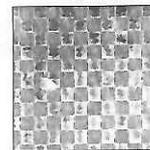
55 x 80 cm 4,- ab 25: 3,20 ab 100: 2,40

699.801 rotlack / 699.802 schwarzlack / 699.803 braunlack

699.804 Gold Karo / 699.805 Silber Karo / 699.806 Gold / 699.807 Silber



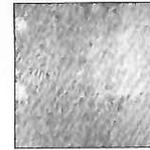
801 / 802 / 803



804 / 805



806



807

Hoshi (jap. Stern), so haben wir unsere kleine Auswahl glänzender Fancypapiere genannt, die besonders zu Weihnachten gerne als Geschenkpapier oder für Dekorationen genutzt werden. Die drei Lackvarianten sind den Original-Lackpapieren nachempfunden: eine kostengünstigere Variante mit Japanflair.

Kikka-Saiko

ca. 85 g 63 x 94 cm 6,- ab 25: 5,- ab 250: 4,-

666.001 weiß / 666.002 beige / 666.013 rosa / 666.014 lime / 666.017 flieder / 666.018 mint
666.019 rot / 666.020 oliv (SB)

Die Herstellung des Kikka-Saiko erfolgt in mehreren Arbeitsschritten. Zunächst entsteht maschinell der zugrunde liegende Papierbogen: Hintereinander laufende Siebe in der Größe des späteren Originalbogens werden auf einem Band durch die Fasersuspension gezogen. Sofort danach wird manuell eine zweite Faser-

suspension, teilweise mit Hilfe von Schablonen, auf das Sieb gegossen. Musterung und Basismaterial befinden sich also beide in nassem Zustand, daher können sie sich eng miteinander verbinden. Es entsteht ein schillerndes und doch unaufdringliches Farb- und Musterspiel auf der Vorderseite des Papiers.



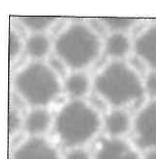
001 / 013



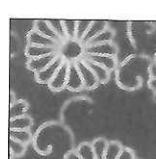
002



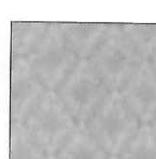
014 / 018



017



019

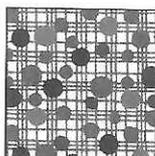


020

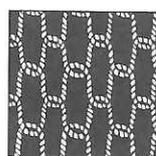
Katazome *handgeschöpft, 4-seitiger Büttenrand*

60 g ca. 62 x 94,5 cm 20,- ab 10: 15,-

698.001 Kreise/Linien Fifties / 698.002 Kordel auf Rot / 698.003 Simcity, bunt / 698.004 Karos, schwarz/orange
698.005 große Blumen, mint auf braun / 698.006 Linien auf graubraun / 698.007 Kugeln auf hellblau
698.008 Quadrate auf altrosa / 698.009 große Blumen weiß auf tiefblau / 698.010 Scherenschnitt auf hellrot
698.011 Weinlaub farbig / 698.012 Farbkugeln auf weiß / 698.013 Fächer und Getier bunt / 698.014 Zitrusformen rot-grün
698.015 Zitrusformen rot-gelb / 698.016 Mustergitter azurblau / 698.017 Blüten und Ranken s/w



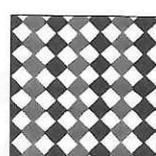
698.001



698.002



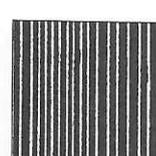
698.003



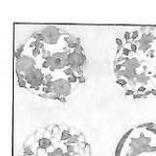
698.004



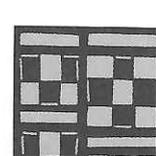
698.005 / 009



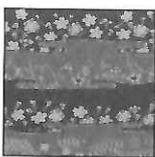
698.006



698.007 / 012



698.008



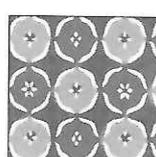
698.010



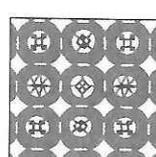
698.011



698.013



698.014 / 015



698.016



698.017

Katazome, das hochwertigste japanische Buntpapier, wird mittels einer handgeschnittenen Schablone („Kata“) aufwendig Blatt für Blatt hergestellt. Als Schablone dient das feuchtigkeitsresistente Per-simmonpapier (Shibugami), das auf das handgeschöpfte weiße Kozupapier gelegt wird. Eine gelatineartige Kleistermasse auf der Basis von Reisstärke wird aufgestrichen und macht die entsprechenden Stellen des darunterliegenden Papiers farbresistent (ähnlich wie Wachs beim Batiken). Nachdem der Kleister gut eingetrocknet ist, kann die Farbgestaltung beginnen. Die Pigmente dringen tief in das Kozugewebe ein, was den Farben ihre unnachahmliche Tiefe verleiht. Es folgt ein erneuter Trockenprozess, der die Farben extrem lichtecht macht. Zuletzt werden die Papiere in klarem Wasser langsam ausgewaschen, damit die Kleisterreste verschwinden. Danach erfolgt ein dritter Trockengang, was manchmal dazu führt, dass die Katazomepapiere ein wenig wellig sind.

Dieses Herstellungsverfahren entspricht der traditionellen Kimono-technik und wurde Mitte des 20. Jahrhunderts erstmals auf Papier entwickelt. Im heutigen Japan gibt es nur noch eine einzige Werkstatt, in der das Papier auf traditionelle Weise gedruckt wird. Der Variantenreichtum dieses Papiers ist erstaunlich. Mittlerweile haben wir unser Sortiment auf 17 sehr unterschiedliche Motive erweitert. Katazome eignet sich hervorragend als Einbandpapier für Alben, Bücher und Schachteln, als Unikat gerahmt an der Wand, als beeindruckende Dekoration oder auch als Geschenkpapier, wenn es um eine besondere Hülle geht.

Buntpapier

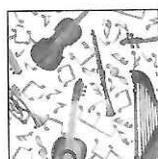
Carta Varese Art.-Nr. 299... 100 g 50 x 70 cm 1-24: 2,50 ab 25: 1,70 ab 250: -,90

Italien besitzt eine lange Tradition in der Herstellung sogenannter Bunt- oder Fantasie-Papiere, wozu auch das Carta Varese zählt. Seit den Anfängen im 17. Jahrhundert im Veneto wurden unterschiedlichste Vorbilder für die Gestaltung der kleinteiligen Muster gewählt: Ochsenjoch und geschnitzte Kinderwiegen, Haarkammverzierungen, Hochzeitstruhen oder Ex votos. Zunächst war das Carta Varese handgemacht: Ein geschnitzter Holzblock wurde mit Temperafarbe, Dextrinleim und Stärke behandelt und dann auf Büttenpapier gepresst. Da der Druckstock meist um einiges kleiner war als das Papier, musste er mehrmals (etwa sechs Mal) aufgesetzt werden, bis das Blatt mit dem Muster gefüllt war. Ein charakteristischer Rand blieb dabei stets unbedruckt.

Ende des 19. Jahrhunderts verwendeten die Hersteller bereits die Lithografie, die noch einen gewissen Originalcharakter aufwies, jedoch die Anzahl der bedruckten Papiere bereits erhöhen konnte. Mit Erfindung des Offset-Drucks ging der eigenwillige Charakter der handbedruckten Papiere verloren, jedoch standen sie nun einem breiteren Publikum zur Verfügung. Der Hersteller unseres Carta Varese ist bereits seit 1901 in diesem Bereich tätig. Die ersten 35 Jahre mit lithografischem Schiefer arbeitend, wurde die Produktion Mitte des 20. Jahrhunderts auf Offset umgestellt.

Carta Fiorentina 100 g 70 x 100 cm 1-24: 5,- ab 25: 4,- ab 250: 3,-

Wie das Carta Varese werden auch diese mehrfarbigen, meist mit Gold bedruckten Fantasiepapiere in Florenz hergestellt – Florentiner Papier. Wie die Titel der einzelnen Motive vermuten lassen, handelt es sich um sinnensfrohe Buntpapiere, die sich sowohl in traditioneller Weise als Schrankpapier, Bucheinband oder Vorsatz verwenden, aber auch als besondere Geschenkverpackung oder bei Dekorationen einsetzen lassen.



290.888
Musik



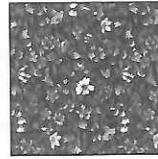
290.900
Bunte Ranken



290.901
Bunte Ranken groß
mit Birnen



290.903
Gebinde mit Ananas
und Feigen



290.904
Blumen auf schwarz



290.914
Narrenblumen



290.915
Vögel u. Schnecken



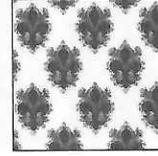
290.920
Leichter Rausch



290.936
Bunte Ranken mit
goldenem Stern



290.937
Kordeln, Ketten
und Quasten



290.938
Paradiesische Lilie



290.940
Bunte Ranken mit
roten Blumen

Cockerell Marmorpapier 100 g 51 x 63 cm 1-24: 15,- ab 25: 10,-

Ursprünglich aus dem Orient stammend, hatte die Marmorierkunst ihre erste Blütezeit im Europa des 18. Jahrhunderts. In England fasste das Handwerk erst spät Fuß, wurde dort im 19. Jahrhundert allerdings zu einem bedeutenden Gewerbe. Mit der Zeit machten leider die maschinenproduzierten Marmorpapiere den mühsam handgemachten Originalpapieren Konkurrenz. *Cockerell and Sons* gehören zu den wenigen traditionellen Marmorierwerkstätten, in denen die Kunst des Unikats lebendig gehalten wird.

auf braunem Kraftpapier:

297.406 Zick-Zack blau/grün [K103ES] / 297.408 Zick-Zack blau/schwarz [K64ES]

297.410 Blüten blau/braun [K11J] / 297.412 Gabelreihen rot/braun [K02F]

297.419 Tupfer blau/grün [K128Z]

auf weißem Papier:

297.413 Tupfer hellblau/schwarz [C146Z] / 297.416 Miniwellen gelb/rot/blau [C147NP]

297.423 Wirbel rot/blau/orange [BM3]



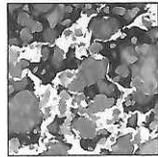
Zick-Zack



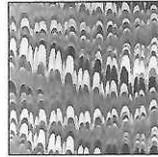
Blüten



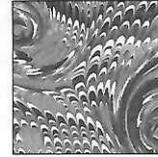
Gabelreihen



Tupfer



Miniwellen



Wirbel

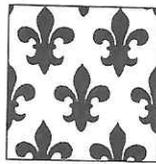
Carta Varese



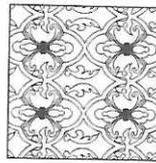
Lilien
005 rot
007 grün
008 blau



Blätter
029 rot
031 grün
032 blau



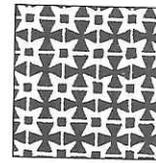
Lilien
062 rot
064 grün
065 blau



Ritas Ornament
071 braun



Girlandenspiel
072 braun



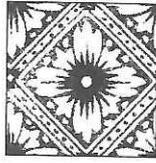
Zackenstern
094 rot
096 grün
097 blau



Krake im Netz
102 rot
104 grün
105 blau



Wappen
107 blau



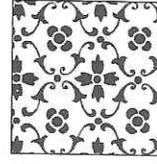
Sternblumen
129 rot
131 grün
132 blau



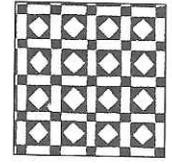
Phantasievogel
133 rot
135 grün
136 blau



Ranken
153 rot
155 grün
156 blau



Küchenmuster
161 rot
163 grün
164 blau



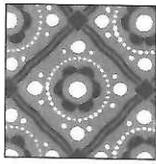
Quadrate/Balken
181 rot
183 grün
184 blau



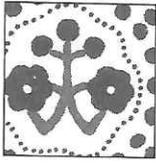
Karos/Linien
185 rot
187 grün
188 blau



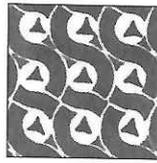
Blumen stilisiert
190 rot
192 grün
193 blau



Schürzenmuster
207 rot
209 grün
210 blau



Blumenbäumchen
211 rot/grün
212 rot/blau
213 grün/lila



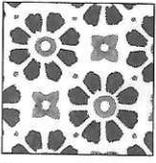
Dreieck im Kreis
222 rot
224 grün
225 blau



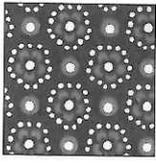
Blumen
226 orange
227 braun
228 grün
229 blau



Tangram
234 grün/braun
235 blau/orange
236 braun/orange



Blüten groß/klein
252 rot/orange
253 braun/grün
254 blau/rot
255 braun/rot



Blume/Punkte
259 braun/grau
260 grün/rot
261 blau/orange
555 rot/grün



Rosen
262 rot
263 braun
264 grün
265 blau



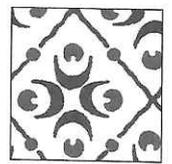
Blütenstrauch
268 orange
269 grün
270 braun
820 orange/blau



Drachen
272 rot
273 braun
274 grün
275 blau



Wiesenblumen
281 rot
283 grün
284 blau



Halbmonde
289 braun/rot
291 blau/rot
292 blau/grün



Zahnrad/Punkte
293 rot
294 grün
296 blau



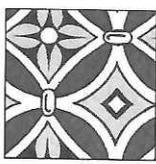
Girlanden
305 rot
307 grün
308 blau



Rosentuch
309 braun
310 blau
312 pink



Große Blumen
330 auf Blau



Blumenornament
358 blau/gelb
359 rot/grün
360 rot/blau



Kornblumen
701 gelb/pink
702 gelb/blau
704 grau/rosa



Röselein
712 blau/rot
713 grün/lila
714 braun/blau



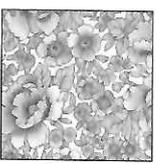
Blüten u. Beeren
720 rot/blau
721 gelb/orange
722 lila/blau



Blumentapete
730 gelb/blau
731 gelb/orange
732 gelb/pink



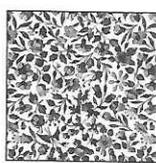
Blumenregen
735 gelb/pink
736 gelb/orange
737 gelb/blau



Julius Blumen
741 rosa/blau
742 rosa/grau
743 blau/lila



Sommerwiese
817 rosa
818 petrol



Blütenmeer
907 lila/gold
908 braun/rot



Olivenzweig
910 hellrot auf grün
911 gelb auf braun
912 hellgrün a. blaugrau
913 flieder a. aubergine

Briefpapier

Rivoli

Das in Rives südlich von Lyon gefertigte säurefreie Rivolipapier hat 25% Hadernanteil und ist aufgrund seiner satinierten Oberfläche besonders geeignet zum Bedrucken, Kopieren und Beschreiben. Die drei

Grammaturen ergeben eine elegante Geschäftsausstattung (Konzeptpapier, Briefpapier, Visitenkarten), die zwei Weißtöne verleihen einen jeweils anderen Akzent und die große Auswahl an Formaten und Kuverts ermöglicht das Verwenden von Rivoli zu jedem Anlass.

2010 endlich zu haben: die von uns erdachten und für uns gemachten Farben hellgrau, hellblau und rosa. So wird Rivoli zum Carta Pura Exclusiv-Produkt und erfüllt hoffentlich auch Ihren Traum von einem eleganten, farbigen Briefpapier.

A4 (SB)

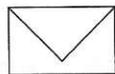
90 g	555.901 weiß	555.902 gelblich weiß					–,20
120 g	555.001 weiß	555.002 gelblich weiß	555.003 hellgrau	555.004 rosa	555.005 hellblau		–,30
200 g	555.101 weiß	555.102 gelblich weiß	555.103 hellgrau	555.104 rosa	555.105 hellblau		–,50

Kuverts 120 g

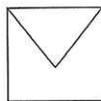
Mini	555.411 weiß	555.412 gelblich weiß	555.413 hellgrau	555.414 rosa	555.415 hellblau		–,30
Dame	555.421 weiß	555.422 gelblich weiß	555.423 hellgrau	555.424 rosa	555.425 hellblau		–,40
12,5 x 12,5	555.431 weiß	555.432 gelblich weiß	555.433 hellgrau	555.434 rosa	555.435 hellblau		–,40
C6	555.441 weiß	555.442 gelblich weiß	555.443 hellgrau	555.444 rosa	555.445 hellblau		–,40
B6	555.451 weiß	555.452 gelblich weiß	555.453 hellgrau	555.454 rosa	555.455 hellblau		–,50
DL	555.461 weiß	555.462 gelblich weiß	555.463 hellgrau	555.464 rosa	555.465 hellblau		–,50
DL m.F.	555.471 weiß	555.472 gelblich weiß	555.473 hellgrau	555.474 rosa	555.475 hellblau		–,50
C5	555.481 weiß	555.482 gelblich weiß	555.483 hellgrau	555.484 rosa	555.485 hellblau		–,60
C4	555.491 weiß	555.492 gelblich weiß	555.493 hellgrau	555.494 rosa	555.495 hellblau		1,20



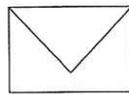
Mini
6,5 x 9,5



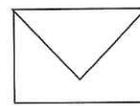
Dame
9 x 14



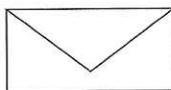
12,5 x 12,5



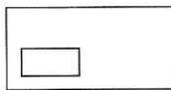
C6
11,4 x 16,2



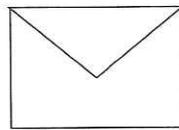
B6
12,5 x 17,6



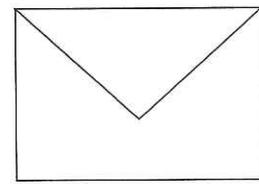
DL
11 x 22



DL m.F.
11 x 22



C5
16,2 x 22,9



C4
22,9 x 32,4

Karte 200 g

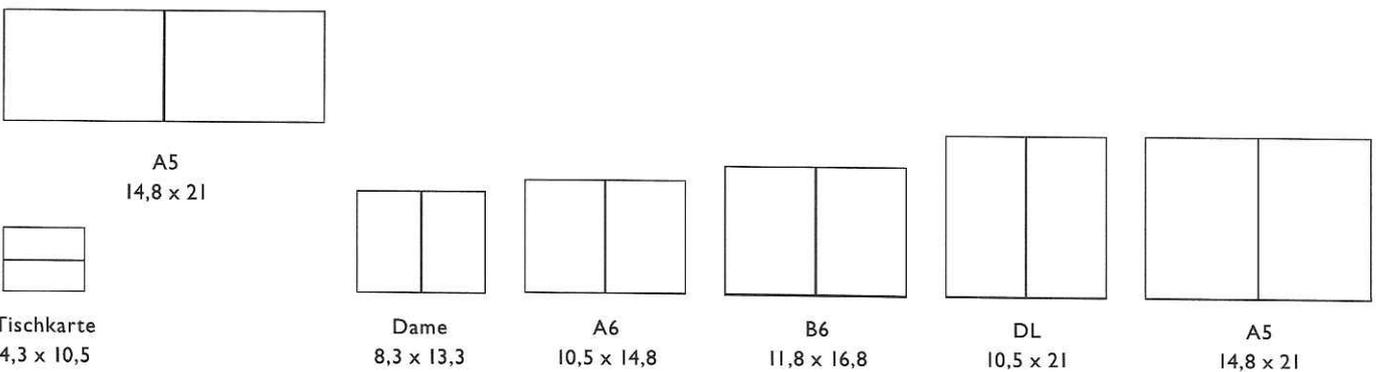
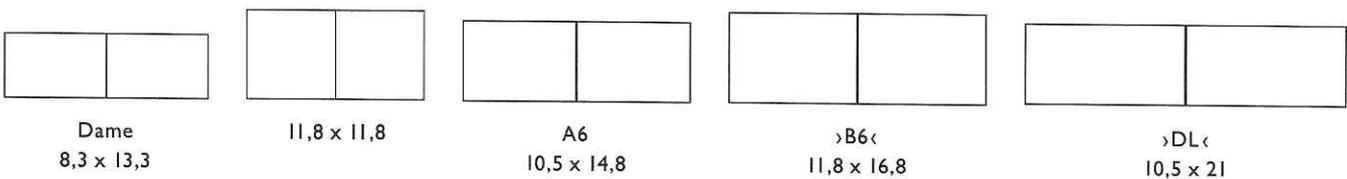
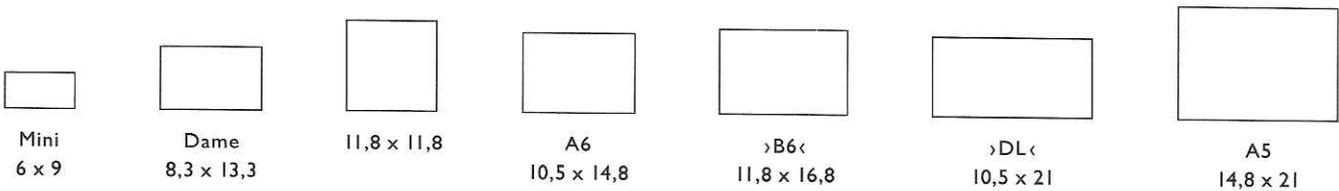
Mini	555.111	weiß	555.112	gelblich weiß	555.113	hellgrau	555.114	rosa	555.115	hellblau	-,20
Dame	555.121	weiß	555.122	gelblich weiß	555.123	hellgrau	555.124	rosa	555.125	hellblau	-,20
11,8 x 11,8	555.131	weiß	555.132	gelblich weiß	555.133	hellgrau	555.134	rosa	555.135	hellblau	-,20
A6	555.141	weiß	555.142	gelblich weiß	555.143	hellgrau	555.144	rosa	555.145	hellblau	-,20
B6	555.151	weiß	555.152	gelblich weiß	555.153	hellgrau	555.154	rosa	555.155	hellblau	-,30
DL	555.161	weiß	555.162	gelblich weiß	555.163	hellgrau	555.164	rosa	555.165	hellblau	-,30
A5	555.181	weiß	555.182	gelblich weiß	555.183	hellgrau	555.184	rosa	555.185	hellblau	-,30

Doppelkarte 200 g

Dame quer	555.221	weiß	555.222	gelblich weiß	555.223	hellgrau	555.224	rosa	555.225	hellblau	-,40
11,8 x 11,8	555.231	weiß	555.232	gelblich weiß	555.233	hellgrau	555.234	rosa	555.235	hellblau	-,40
A6 quer	555.241	weiß	555.242	gelblich weiß	555.243	hellgrau	555.244	rosa	555.245	hellblau	-,40
B6 quer	555.251	weiß	555.252	gelblich weiß	555.253	hellgrau	555.254	rosa	555.255	hellblau	-,50
DL quer	555.261	weiß	555.262	gelblich weiß	555.263	hellgrau	555.264	rosa	555.265	hellblau	-,50
A5 quer	555.281	weiß	555.282	gelblich weiß	555.283	hellgrau	555.284	rosa	555.285	hellblau	-,60
Dame hoch	555.321	weiß	555.322	gelblich weiß	555.323	hellgrau	555.324	rosa	555.325	hellblau	-,40
A6 hoch	555.341	weiß	555.342	gelblich weiß	555.343	hellgrau	555.344	rosa	555.345	hellblau	-,40
B6 hoch	555.351	weiß	555.352	gelblich weiß	555.353	hellgrau	555.354	rosa	555.355	hellblau	-,50
DL hoch	555.361	weiß	555.362	gelblich weiß	555.363	hellgrau	555.364	rosa	555.365	hellblau	-,50
A5 hoch	555.381	weiß	555.382	gelblich weiß	555.383	hellgrau	555.384	rosa	555.385	hellblau	-,60

Tischkarte 200 g

4,3 x 10,5	555.311	weiß	555.312	gelblich weiß	555.313	hellgrau	555.314	rosa	555.315	hellblau	-,30
------------	---------	------	---------	---------------	---------	----------	---------	------	---------	----------	------



Zerkall Bütten

weiß, matt, 4-seitiger Büttenrand, Rundsieb, säurefrei

553.473	Briefpapier A4	vergé	95 g	-0,50
553.469	Doppelkarte 11,8 x 11,8 cm		225 g	-0,70
553.470	Kuvert 12,5 x 12,5 cm	vergé	100 g	-0,70
553.476	Karte A6		240 g	-0,40
553.478	Doppelkarte quer A6		240 g	-0,60
553.479	Doppelkarte hoch A6		240 g	-0,60
553.474	Kuvert C 6	vergé	120 g	-0,60
553.460	Karte 11,3 x 17,5 cm		225 g	-0,40
553.461	Doppelkarte quer 11,3 x 17,5		225 g	-0,70
553.462	Doppelkarte hoch 11,3 x 17,5		225 g	-0,70
553.463	Kuvert 12 x 18 cm		105 g	-0,70
553.477	Karte DL		240 g	-0,50
553.480	Doppelkarte quer DL		240 g	-0,90
553.481	Doppelkarte hoch DL		240 g	-0,90
553.475	Kuvert DL	vergé	100 g	-0,90
553.464	Doppelkarte 16 x 16 cm		225 g	1,-
553.465	Kuvert 16,5 x 16,5 cm	vergé	110 g	1,-
553.466	Doppelkarte quer A5		250 g	1,20
553.467	Doppelkarte hoch A5		250 g	1,20
553.468	Kuvert C5	vergé	120 g	1,20
553.471	Doppelkarte hoch A4		260 g	2,50
553.472	Kuvert C4	vergé	145 g	2,50

Tschechisches Briefpapier

weiß, vergé, säurefrei

552.101	A4		120 g	1,-
552.103	Kuvert DL		120 g	1,20
552.107	Doppelkarte A7 hoch		220 g	-0,90
552.108	Kuvert C7		120 g	-0,90
552.106	Doppelkarte A6 hoch		240 g	1,-
552.102	Kuvert C6		120 g	1,-
552.105	Doppelkarte A5 hoch		240 g	1,30
552.104	Kuvert C5		120 g	1,30

Transparentpapier

säurefrei

A4 (SB)			
102.003	110 g		-0,40
102.004	160 g		-0,50
Kuvert 100 g			
102.015	6,2 x 9,8 cm	nassklebend	-0,30
102.017	12,5 x 12,5 cm	haftklebend	-0,50
102.007	C6	nassklebend	-0,40
102.005	DL	haftklebend	-0,50
102.019	16 x 16 cm	haftklebend	-0,70
102.009	C5	nassklebend	-0,60
102.018	22 x 22 cm	haftklebend	-0,80
102.011	C4	haftklebend	1,-

Pergamyn

weiß, säurefrei

515.801	A4	40 g	-0,20
544.001	C6	60 g nassklebend	-0,40
544.002	DL	80 g nassklebend	-0,40

Gewebe

ab 1/3 m ab 1 m ab 5 m

Iris Buchleinen 18,- 14,- 10,-

Dieses unbeschichtete Bucheinbandgewebe besteht zu 100% aus Viskose (Zellwolle), besitzt eine hohe Stabilität und eine gute Planlage. Die Rückseite ist kaschiert und dadurch leimdicht, die Kaschierung selbst ist frei von jeglichen Lösungsmitteln.

715... Rollenbreite 1,0 m

800 weiß / 801 mausgrau / 802 ockergelb / 806 rubinrot
 807 königsblau / 812 saftgrün / 815 burgunderrot
 817 graubraun / 818 braun / 822 hellbraun 823 rotbraun
 826 schwarz / 828 gelb / 830 karminrot / 838 dunkelbraun
 840 himmelblau / 841 grau / 842 ultramarin
 843 dunkelblau / 845 russischgrün / 846 grau / 847 rot
 848 krapprot / 852 elfenbein / 853 nachtblau / 854 sandgrün
 855 goldgrau / 857 petrol / 860 blaugrau / 862 rauchblau
 863 kieselgrau / 865 taubenblau / 866 salbeigrün
 867 graulila / 868 extravagant / 870 hennabraun / 871 madeira
 872 aubergine / 875 dunkeloliv
 neue Farben:
 891 rosa / 892 hellblau / 893 lime / 894 orange
 895 dunkelrot / 896 schwarzbraun / 897 kastanienbraun

Französisches Halbleinen 30,- 25,- 20,-

Das französische Halbleinen besteht zu 50% aus Baumwolle und zu 50% aus echtem Leinen; es ist appretiert und besitzt eine grobe Struktur.

718... Rollenbreite 1,35 m

200 schwarz / 202 natur

Standardleinen 18,- 14,- 10,-

Feinfädiges, appretiertes Gewebe aus 100% Baumwolle mit glatter Oberfläche und hohem Griffschutz.

710.121 schwarz Rollenbreite 1,0 m

Japanisches Prachtleinen 30,- 25,- 20,-

Eine exquisite Auswahl prächtiger Buchtücher aus Japan, denen wir entsprechende Namen gegeben haben, um ihrer edlen Anmutung gerecht zu werden. Auch wenn man sich gerne eine neue Robe daraus schneiden würde, so sind die rückseitig kaschierten Stoffe doch zum Buchbinden gedacht: für luxuriöse Hochzeitsalben, extravagante Gästebücher oder erlesene Kalendarien. Aber auch als Wanddekoration, Passepartout oder Vitrinenstoff lässt sich das Material bestens einsetzen.

719... Rollenbreite 1,0 m

001 Bernstein / 002 Diamant / 003 Saphir / 004 Smaragd
 005 Topas / 006 Amethyst / 007 Rubin / 008 Onyx

ab 1/3 m ab 1 m ab 5 m

Shirting

Das aus dem Englischen stammende Wort bedeutet soviel wie Falzgewebe. Es ist ein feines, stark appretiertes Baumwollgewebe, das vor allem zum Verstärken von Buchlagen und Landkarten oder für Scharnierverbindungen bei Passepartouts eingesetzt wird.

1,0 m breit 18,- 14,- 10,-

711.100 weiß / 711.101 schwarz

25 mm breit -,50 ab 50m: -,35

711.025 weiß / 711.125 schwarz

40 mm breit 1,- ab 50m: -,70

711.040 weiß / 711.140 schwarz

Heftgaze Rollenbreite 1,0 m 9,- 7,- 5,-

Ein mit Appret versteiftes, lockeres Baumwollgewebe, das zum Überkleben des Buchrückens eingesetzt wird und den strapazierten Falzbereich des Einbands verstärkt. Je mehr Fäden das Gewebe aufweist, desto dichter wird die Materialtextur.

711.001 1-fädig / 711.002 2-fädig / 711.003 3-fädig

Filmoplast T

Dieses selbstklebende Band aus Viskose (Zellwolle) gibt es in drei Breiten. Es ist feinfädig, schmiegsam und eignet sich für zahlreiche Klebearbeiten: zum Herstellen von Sammelmappen, zum Bekleben von Buchrücken oder zum Fertigen von Schachteln.

3 cm x 10 m 712... 12,- /Rolle

5 cm x 10 m 713... 19,- /Rolle

8 cm x 10 m 714... 30,- /Rolle

038 grau / 168 braun / 276 blau / 384 gelb

388 rot / 472 grün / 500 weiß / 572 schwarz

Bänder

Kapitalband 1,- ab 100 m: -,50

Kapitalband heißen die kleinen, meist farbigen Stoffränder, die den oberen und unteren Schnitt eines Buchrückens abschließen. Ehemals waren sie handgestochen und dienten der zusätzlichen Verfestigung des Buchrückens. Die industriell gefertigten Kapitalbänder sind hingegen reine Verzierung. Unser Kapitalband (ca. 12 mm breit) besteht im wesentlichen aus reiner Baumwolle, nur der nach außen sichtbare Kettfaden (2 mm) ist aus Viskose.

700...

001 weiß / 002 gelb / 003 hellblau / 004 hellrot
005 grün / 009 blau / 010 rubinrot / 014 silbergrau
016 dunkelgrün / 017 weinrot / 018 dunkelgrau
023 schwarz / 025 braun / 026 dunkelbraun

Zeichenband -,50 ab 50 m: -,30

Zeichenband oder auch Zeichenlitze heißt das 3mm schmale geschmeidige Bändchen aus Viskose, das sich als „Lesezeichen“ in gebundenen Büchern oder Kalendarien befindet.

701...

100 schwarz / 101 weiß / 102 gelb / 103 rosa
104 orange / 105 rot / 106 weinrot / 107 pink
108 hellblau / 109 blau / 110 dunkelblau / 111 champagner
112 braun / 113 silber / 114 anthrazit / 115 dunkelgrün
116 grün / 117 graugrün

Mappenband 15 mm breit 1,- ab 25 m: -,50

Das weiche, flexible Mappenband besteht aus Baumwolle und wird bei den klassischen Sammelmappen mit Geweberücken meist als Schließband verwendet.

704...

002 grau / 003 anthrazit / 004 chamois / 005 sand
006 dunkelbraun / 007 oliv / 008 dunkelgrün / 009 hellblau
010 dunkelblau / 011 rot / 012 weinrot / 013 weiß
015 rosa / 016 türkis / 017 orange / 020 violett / 031 grün
032 blau / 033 schwarz

Atlaskordel 1,- ab 25 m: -,60

Die etwa 2 mm breite gewundene Kordel besitzt einen Kern aus matter Baumwolle, um den Viskose gesponnen ist. Diese Kunstseide verleiht der Kordel ihren charakteristischen Glanz und damit auch ihren Namen, denn das Band ist so glänzend wie Atlasgewebe. Verwendet wird es häufig zum Zusammenhalten von Menükarten oder Urkunden.

702...

000 schwarz / 001 gold / 002 braun / 004 lila
005 aubergine / 006 dunkelblau / 010 schwarz/weiß
100 weiß / 108 champagner / 127 rot/weiß / 131 rosa
143 grün/weiß / 172 blau/weiß / 277 rot / 310 gelb
408 hellgrün / 430 grün / 650 silbergrau / 720 blau
740 hellblau / 980 dunkelgrün

Satinband

In 41 Farben und 5 unterschiedlichen Breiten liefern wir dieses geschmeidige, dekorative Geschenkband (100% Polyester). Wem das zu wenig ist, der kann auf Anfrage auch andere Breiten und Farben bestellen.

3 mm breit	709...	-,50	ab 50 m: -,30
6 mm breit	708...	1,-	ab 25 m: -,60
16 mm breit	706...	1,50	ab 25 m: -,80
25 mm breit	705...	2,-	ab 25 m: 1,-
40 mm breit	707...	2,50	ab 25 m: 1,20

008 flieder / 011 zitronengelb / 013 rosa / 015 babyrosa
023 creme / 025 rot / 027 beige / 029 sand / 032 gelb
036 grau / 037 himmelblau / 038 hellblau / 039 orange
040 ultramarin / 041 kardinalrot / 044 rostrot
048 lindgrün / 062 pink / 064 weinrot / 070 helltürkis
079 hellrot / 080 oliv / 081 rosenholz / 084 apfelgrün
086 mint / 089 blau / 090 indigo / 091 purpur
095 goldfarben / 096 lila / 097 aubergine / 273 rosenrot
301 abricot / 303 dunkeltürkis / 401 weiß / 435 grün
667 dunkelbraun / 725 schwarz / 813 hellgrün
861 waldgrün / 864 tannengrün

Register

- A-Mappe 16
Accademia, Rolle 44
AD94/5B 7
Adress-Buchblöcke 10
Adressbücher 24
Ahle 4
Alben 17, 19
Aludöschen 26
Aquarellfarben 38
Aquarello 46
Aquarello-Block 23
Aquarellpinsel 38
Arche Kalender 20
Arches 47
Artistico 47
Atlaskordel 60
Aufsteck-Radiergummi 29
- Baisen 51
Bänder 60
BB 7
BB superior 7
Belgischer Brocken 3
Bewerbungsmappen 16
Blanko-Buchblöcke 8
Blankobuch 20
Bleistifte 31
Bleistift-Verlängerer 31
Bleistiftschoner 31
Blöcke 22, 23
Bohrer 15
Boston-Clip 14
Briefpapier 56–58
Briefwaage 26
Buchbindermesser 2
Buchbindernadel 4
Buchbinderpappe 45
Buchbinderschere 3
Buchblöcke 8–10
Buchecken 12
Bücher 39
Buchsrauben 13
Bugra Bütten 48
Buntpapier 54
Bütten Ingres 48
Büttenpapiere 46–48
- Canson Ingres 48
Carta Fiorentina 54
CARTA PURA Kalender 21
Carta Varese 54, 55
Cellulose-Klebestreifen 6
Chiyogami, Papier 52
Chiyogami-Doppelkarte 35
Clips 14, 15
Coccolina 6
Cockerell Marmorpapier 54
Cutter 2
- Doppelkarte 36, 37, 56, 57
Doppelseit. Klebeband 6
Dose 26
Dosenspitzer 29
Drahtbügel-Klemmechanik 11
Drehbleistift 28
Druckbleistift 28
- Edizioni 44
Efalín 49
Eisblume 44
Elasta N 7
Elefantenhaut 49
Etikettenrahmen 13
- Fabriano Ingres 48
Fächer-Büchlein Moleskine 18
Falzbein 4
Fälzelpapier 6
Farbstift 30
Federhalter 32
Federn 32
Federspitzzirkel 5
Filmoplast P 6
Filmoplast P90 6
Filmoplast P90plus 6
Filmoplast T 59
Filzstift 31, 33
Finnische Holzpappe 45
Fisher Space Pen 33
Fotoalbum 17, 19
Fotoalbum-Buchblöcke 10
Fotokarton 46, 50
Französisches Halbleinen 59
Füller 32, 33
- Gampi 51
Gaze 59
Genshi 51
Gewebe 59
Gouache-Farbkasten 38
Gozen 51
Gudy 800 6
Gudy 831 6
Gummizugschnüre 12
- Halbleinen 59
Handbohrer 15
Hebelmechanik 11
Hefte 24, 25
Heftband 4
Heftgaze 59
Heftkordel 4
Heftring 13
Heftzange 15
Heftzwirn 4
Holzpappe 45
Holzschnitte 36, 37
Holzschnittkarte 36, 37
Hoshi 52
Hosokawa Ohban 51
- Immerwährender Kalender 22
Incisioni 46
Ingrespapiere 48
Iris Buchleinen 59
- Japan-Clip 14
Japanischer Cutter 2
Japanisches Messer 2
Japanisches Prachtleinen 59
Japanpapier 49, 51–53
Japanstreifen 6
- Kaji 51
Kalender 20–22
Kalender zum Selbergestalten 22
Kalender-Buchblöcke 9
Kapitalband 60
Katazome 53
Kawasa 51
Kikka-Saiko 53
Kizuki 51
Klammern 14, 15
Kleberoller 25
- Klebestift 6
Klebestreifen 6
Klebstoffe 7
Kleister (Weizenstärke) 7
Kleisterpinsel 6
Klemm-Mappe 16
Klemmechanik 11
Knetradiergummi 29
Kochbuch 36
Koh-I-Noor 28
Kolbenfüller 32
Körperheftband 4
Kordel 60
Korrekturband 25
Kozu 49, 51
Kreiden 26
Kronenheft 25
Kugelschreiber 33
- LaPlantz: Buchbinden 39
Le Maxi Zeichenblock 22
Lederbalsam 7
Ledervaseline 7
Leinen 59
Leinenzwirn 4
Leporello 18
Lessebo 44
Levantiner Naturschwämmchen 38
Lineal 5
Linierte Buchblöcke 8
Literatur-Kalender 20
Loch- und Öszange 3
Locheisen 3
Locher 15
Löschpapier 44
- Magnani-Papiere 44, 46, 47
Mappen 16, 17, 18
Mappenband 60
Mare 51
Marmorpapier 54
Maßstäbe 5
Mechaniken 11
Menükarte 36
Messer 2
Metallhalter 28
Minen 28
Misu 51

Moleskine 18, 24	Radiergummi 29	Standardleinen 59	Zairei 51
Murillo 50	Ringmechanik 11	Steinradiergummi 29	Zauberkreuz 34
Murillo-Heft 25	Rivoli 45, 56, 57	Stiftehalter 12	Zebrablock 22
Muschelgriff 13		Stülpfachschachtel 27	Zeichenband 60
Museumskarton 46	Salzer Werkdruck 44		Zeichenblock 22, 23
	Sammelmappe 18	Tafel 26	Zeichentinte 32
Naturschwamm 26, 38	Satinband 60	Tape'n glue 25	Zeier: Schachtel – Mappe 39
Nadel 4	Satogami 49	Taschenbriefwaage 26	Zerkall Bütten 46
Niete 11	Saunders 47	Taschenkalender 21	Zerkall Büttenkarton 48
Nishino 51	Schachtel 27	Teflonfalzbein 4	Zerkall Briefpapier 58
Notizbücher 20	Schärfmesser 3	Tinte 32	Zerkall Ingres 48
	Schärfstein 3	Tintenroller 33	Zirkel 5
Okawara 51	Schere 3	Tischkalender 21	Zweifarbstift 30
Origami 35	Schiefertafel 26	Tischkarte 37, 57	Zwirn 4
Ösen 3	Schleifstein 3	Tiziano Bütten 48	
Öszange 3	Schraubahle 4	Tradio 31	
	Schraub-Album 17	Transparentpapier klar 44, 58	
Papierschere 3	Schraub-Mappe 17	Tschechisches Briefpapier 58	
Pappen 45	Schrauben 13	Tsumugi 49	
Passepartoutmesser 2	Schreibblock 23		
Pastellkreiden 38	Schreibtinte 32	Uda 51	
Pentel Druckbleistift 28	Schrenz 45	Umlegeklammer 14	
Pergamyn 44, 58	Schwamm 26, 38	Universalpappenmesser 2	
Pergamyn-Kuvert 58	Schwarzpappe 45	Unryo 51	
Pescia 47	Screw Punch 15	Urushi 52	
Pilot Fineliner 33	Seidenpapier 49		
Pinsel 6, 38	Sekishu 51	V-Mappe 16	
Pinselfüller 33	Selbstkleb. Gewebeband 59	Velin d'Arches 46	
PITT artist pen 31	Shirting 59	Velin BFK Rives 46	
Planatol 7	Shoin 51	Vorsatzpapier 44	
Polychromos 30	Sign Pen 31		
Pop'n pop 25	Signo Gelroller 31	Waage 26	
Postkarte 34	Skalpell 2	Washi 51	
Powerclipper 15	Skizzenbücher 20	Weinbuch 36	
Prachtalbum 19	Slide Clip 14	Weinkarte 36	
Prachtleinen 59	Space Pen 33	Weizenstärke 7	
Prägeartikel 34	Spinnenpapier 44	Winkel 5	
Präzisionsmesser 2	Spiralclip 14	Woody Bigbi 30	
Preßspanersatzkarton 50	Spitzer 29, 30		
PURE Druckbleistift 28	Splint 13	Yu-kyu-shi 51	
	Sprühkleber 7		
Quadrat-Karte 34	Stahllineal 5		
	Stahlmaßstab 5		
	Stahlwinkel 5		

© C A R T A P U R A 2010

Holzschnitte: Georg Schwellensattl

Texte, Zeichnungen, Layout: Vera Schwamborn

Satz: Thomas Nuber

Papier: Salzer Werkdruck 100g

Umschlag: Preßspanersatzkarton 290g

Liefer- und Zahlungsbedingungen

Preise

Unsere Preise sind Brutto-Preise in Euro incl. der jeweils gültigen gesetzlichen Mehrwertsteuer. Die Staffelpreise beziehen sich auf eine Sorte und Farbe.

Die Preise sind freibleibend; Sortiments- und Preisänderungen behalten wir uns vor.

Mit Erscheinen neuer Preislisten werden frühere Listen ungültig. Der zu berechnende Preis kommt mit Abschluss des Kaufvertrages zustande.

Lieferung

Die Lieferung unserer Waren erfolgt unter Berücksichtigung branchenüblicher, unvermeidlicher Abweichungen in Beschaffenheit, Stoff, Reinheit, Farbe, Maß und Gewicht. Der Versand erfolgt auf Gefahr des Empfängers.

Beanstandungen können nur innerhalb einer Woche nach Erhalt der Ware berücksichtigt werden. Rücksendungen sind nur nach vorheriger Absprache möglich.

Lieferungen erfolgen ab EUR 60.– brutto Bestellwert (Inland und EU). Fracht- und Verpackungskosten werden zum Selbstkostenpreis in Rechnung gestellt.

Zahlung

Unsere Rechnungen werden 30 Tage nach Rechnungsdatum fällig. Bei Zahlung innerhalb von 14 Tagen nach Rechnungsdatum gewähren wir 2% Skonto, bei Bankeinzug 3%. Wir gewähren kein Skonto auf neue Rechnungen, wenn alte Rechnungen noch nicht beglichen sind. Wir behalten uns vor, Vorauskasse zu verlangen.

Zahlungen innerhalb der EU müssen als Überweisung mit IBAN und BIC-Code erfolgen, andernfalls werden Bankspesen in Rechnung gestellt.

Bei Zahlungsverzug werden ab Fälligkeitstag der Rechnung Verzugszinsen in Höhe der geltenden Bankkreditspesen sowie verauslagte Mahnkosten berechnet.

Eigentumsvorbehalt

Die gelieferte Ware bleibt bis zur vollständigen Bezahlung des Kaufpreises sowie sämtlicher Forderungen aus unserem Kontokorrent-Konto unser Eigentum.

Erfüllungsort und Gerichtsstand

Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Parteien ist München.

München, im September 2010

C A R T A P U R A